



Asturias

REVISTA SOCIOCULTURAL
DEL CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Inscrita en el Registro de Empresas periodísticas y de la Propiedad Industrial.
Edita e imprime: CENTRO ASTURIANO DE MADRID ©
D.L. M-5971-1986. ISSN (versión impresa): 2254-7614. ISSN (versión electrónica): 2255-1786

ENERO 2020 – N° 622



Encuentros de Educación y Salud

El Dr. D. Miguel Fuentes Rodríguez, pronunció una conferencia sobre Ergonomía, y a continuación recibió el Título de *Asturiano Adoptivo en Madrid*. En la imagen, D. Andrés Menéndez, Dr. D. Antonio Sáez, Dr. D. Miguel Fuentes, nuestro presidente, D. Valentín Martínez-Otero, Dr. D. Ricardo Becerro de Bengoa Vallejo, D^a Rosario Abreu y D^a Pilar Riesco Menéndez.

S U M A R I O	MEMORÁNDUM SOCIOCULTURAL NOVIEMBRE...	4
	GALARDONES 2019	12
	MISCELÁNEA	14
	PROGRAMA SOCIOCULTURAL ENERO 2020	16
	CRÓNICAS LUNES MUSICALES	18
	ESTABLECIMIENTOS ASOCIADOS	24
	GALERÍA FOTOGRÁFICA	26/27

Revista *Asturias*, con la colaboración de la
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA
Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

Fundación Cajastur
Liberbank

Las fiestas infantiles organizadas por este Centro Asturiano, están patrocinadas por la Fundación CajAstur-Liberbank

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio *Asturias*

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45
WhatsApp: 669 664 778
Conserjería: 91 531 32 77
e.mail: info@centroasturianomadrid.es
web: www.centroasturianomadrid.com

"Quinta *Asturias*"

Carretera Extremadura Km.25,100
Camino de la Zarzuela Km. 2
Ofic. Quinta Asturias: 91 647 01 94
E.mail Oficina Quinta Asturias:
quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante *Casa Hortensia* (C/ Farmacia,2)

Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería *Casa Hortensia* 91 521 74 78

Comité de Redacción de la Revista "Asturias". *Director* Valentín Martínez-Otero. *Subdirector* Andrés Menéndez. *Secretaría de redacción:* Isabel Ochoa y Cristina Moret. *Maquetación:* Armando López.

MEMORÁNDUM SOCIOCULTURAL NOVIEMBRE 2019

Liberbank

Hipoteca Oportunidad

Hipoteca
OPORTUNIDAD
a tipo fijo1,59%
TIN
2,04%
TAEApúntate a la
muDance

Oferta válida hasta el 31/01/2020. La concesión de operaciones de riesgo está sujeta a los criterios de riesgo de Liberbank, debiendo tener en cuenta el plazo que la aprobación y formalización de estas operaciones requiere. Para contratar la hipoteca es necesario contar con un seguro de daños sobre el inmueble hipotecado durante todo el plazo de la misma. Este seguro que no tiene por qué ser contratado a través de Liberbank, ha de cubrir los daños que pueda sufrir el inmueble por incendio, explosión y causas naturales. Liberbank, debe figurar en la póliza como beneficiario por el importe pendiente de amortizar del préstamo. Además es necesario tener una cuenta en Liberbank, en la cual se mediarán los movimientos que tengan que ver con la hipoteca contratada, abonos y adeudos. Las características y detalle de las posibles condiciones de la cuenta figuran en la información precontractual de la cuenta. Préstamo garantizado mediante hipoteca, sobre bienes inmuebles, a tipo de interés fijo durante toda la vida del mismo, amortizable mediante cuotas constantes de capital más intereses calculadas de acuerdo a la fórmula $R = C \cdot i / [1 - (1+i)^{-n}]$ siendo: $C =$ capital; $i =$ tipo de interés nominal liquidable i veces al año; $n =$ número de cuotas de amortización dentro del año; $L =$ tipo de interés efectivo para el período de liquidación; $t =$ tiempo expresado en el período que indique el tanto por uno de la fórmula. Los intereses a pagar en cada cuota se calculan aplicando la siguiente fórmula: $I = C \cdot i$, siendo $i =$ tipo de interés; $C =$ capital pendiente de amortizar; $L =$ tipo de interés nominal liquidable i veces al año; $L =$ tipo de interés efectivo para el período de liquidación; $n =$ número de cuotas de amortización dentro del año. El importe del préstamo no podrá superar el 80 % del valor de tasación. Seguros meditados por Liberbank Meditación, Operador de Banca Seguros Vinculado, S.L. con CIF B04340367 y por Banco de Castilla-La Mancha Meditación, Operador de Banca Seguros Vinculado, S.A.U. con CIF A45404502, inscritos en el Registro Público en el artículo 52 de la Ley 26/2006 con las claves 030006 y 030003 respectivamente. Concertado seguro de responsabilidad civil profesional y capacidad financiera de acuerdo con la directiva en el artículo 21 de dicha Ley. La relación de compañías aseguradoras con contrato de agenda, así como las condiciones de las pólizas, se encuentran disponibles en la página de cada producto de seguros en la web.

(1) Ejemplo representativo TAE 2,04 % para plazo de 15 años, tipo de interés nominal 1,59 %; TAE 2,11 % para plazo de 30 años, tipo de interés nominal 1,75 %; calculado para una operación de préstamo hipotecario para financiar la compra de una vivienda a plazo por un importe de 150.000,00 € formalizado el 01-12-2019, e incluyendo para su cálculo los costes de tasación (200,41 €), Seguro Multiriesgo Hogar anual (262,27 €), subvenciones registrales (24,20 €), comisión anual de la Cuenta vinculada (60,00 €) considerando un titular de 30 años. Los TAES se han calculado bajo la hipótesis de que los gastos mantienen el valor que se ha citado y que no varían durante toda la vida del préstamo, en cuyo caso la cuota mensual será siempre atendiendo al plazo del préstamo de 107,20 € para 176 meses y una última cuota de 107,20 €, el coste total acordado a 23.866,43 € y el importe total adeudado a 173.866,43 €; 120,87 € para 306 meses y una última cuota de 120,75 € el coste total acordado a 52.979,76 € y el importe total adeudado a 352.979,76 €. Simultáneamente se revisará el cumplimiento de las condiciones descritas y en el caso de no cumplirse alguna de las condiciones el tipo de interés nominal puede incrementarse hasta alcanzar un máximo del 3,04 % y 3,20 % según correspondiere a 15 y 30 años respectivamente, en función de los productos no contratados. La TAE y los costes, varían con las revisiones del tipo de interés nominal en el supuesto de que no se cumplan las condiciones establecidas o los gastos no se mantengan en los importes estimados. En el supuesto de que el tipo de interés nominal se incrementase hasta el 3,04 % y 3,20 % manteniéndose igual el resto de condiciones, la TAE sería del 3,50 % y 3,61 % para 15 y 30 años respectivamente, e incluyendo para su cálculo los costes de tasación (200,41 €), de subvenciones registrales (24,20 €), comisión de mantenimiento de la Cuenta vinculada (anual de 60,00 €), un Seguro Incondicional prima anual 262,27 €, la cuota mensual será siempre atendiendo al plazo de los años de 1.038,76 € para 176 meses y una última cuota de 1.038,97 €, el coste total acordado a 42.166,67 € y el importe total adeudado a 192.166,67 € y 648,70 € para 306 meses y una última cuota de 648,68 €, el coste total acordado a 93.600,96 € y el importe total adeudado a 243.600,96 €. Oferta condicionada a la distribución por el momento de ramos por un importe superior a 3.000 € mensuales así como la contratación de un Seguro Multiriesgo Hogar. Comunicación publicitaria. Resultados comercializados por Liberbank SA con CIF A6201993 y domicilio social en Camino de Fuente de la Mora 8, 28050 Madrid.

Martes, 5.- El Excmo. Sr. D. Manuel María Rodríguez de Maribona y Dávila, Director de la Academia Asturiana de Heráldica y Genealogía, habló sobre: “El histórico Apoyo de la Nobleza Asturiana a favor de la igualdad entre príncipes y princesas. La Princesa de Asturias, D^a Leonor, segunda del nombre”. A continuación, se entregó la Medalla Conmemorativa del 1300 Aniversario de la Proclamación de D. Pelayo, a D. Valentín Martínez-Otero Pérez, Presidente de este Centro Asturiano.

El Vicecanciller del Cuerpo de la Nobleza del Principado de Asturias, D. Manuel Rodríguez de Maribona y Dávila, impartió una brillante conferencia en el salón de actos del Centro Asturiano de Madrid, con motivo de la ceremonia de apertura del nuevo curso. En ella trató sobre el histórico apoyo que la nobleza de Asturias mostró siempre a favor de la igualdad entre príncipes y princesas. En la mesa le acompañaban, además del presidente del Centro Asturiano de Madrid, D. Valentín Martínez-Otero, el almirante D. José Sanjurjo y D. Alfredo Leonard, consejero de relaciones institucionales del Cuerpo de la Nobleza de Asturias. Tras la interesante y documentada conferencia, se entregó al Presidente del Centro Asturiano de Madrid la Medalla Conmemorativa del 1300 aniversario de la Proclamación de D. Pelayo, en agradecimiento por la buena relación mostrada desde hace años entre el Centro Asturiano de Madrid y el Cuerpo de la Nobleza de Asturias. El acto terminó con un vino español. Vídeo en <https://www.youtube.com/watch?v=IIndctF7VEc&t=904s>

Miércoles, 6.- Presentación del libro “Una caricia en la memoria” de Carlos L. García-Aranda, editado por Imágica Narrativa.

Se presentó la novela *Una caricia en la memoria*, de Carlos L. García-Aranda. El autor agradeció la amabilidad y el buen trato recibido el día del acto por parte de la organización y todo el personal del Centro. *Una caricia en la memoria* es la historia de Elisa, una mujer con un enorme talento para la música, que ante la proximidad del final de su vida decide buscar en su pasado para cerrar viejas heridas, cuyo recuerdo está asociado a una melodía que no deja de escuchar en su cabeza. Eso le hará revivir su infancia y juventud en un pueblo de la provincia de Toledo, sus días en la academia de música de Madrid y la complicada relación con su madre, una mujer tradicional y anclada al pasado que nunca quiso permitirle desarrollar su talento. El libro se puede comprar en la web de la editorial: www.albertosantoseditor.com Vídeo en <https://www.youtube.com/watch?v=w2glFP-NvoE&t=1215s>

Jueves, 7.- Charla de D^a Yara Magalhães dos Santos, sobre "*El malestar entre los educadores: desafíos de la profesión*".

D^a Yara Magalhães (Brasil), que realiza una estancia de investigación con D. Valentín Martínez-Otero en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense, pronunció una excelente conferencia sobre un problema que afecta a parte significativa de nuestros profesores y educadores y que tiene su origen en distintos acontecimientos negativos (infravaloración, sobrecarga, aislamiento, escasa movilidad, indisciplina, falta de recursos, desconcierto legislativo, provisionalidad laboral...) que golpean con fuerza a estos profesionales en el ámbito educativo. Estas negativas circunstancias acrecientan el estrés laboral, incluido el síndrome de agotamiento profesional ("síndrome del quemado", en inglés 'burnout'), la ansiedad y la depresión. A todo ello, sin olvidar que el impacto de las situaciones y condiciones laborales depende en amplia cuantía de la personalidad de cada profesional y de su estilo de afrontamiento, se dio repaso en la conferencia, al tiempo que se brindaron recomendaciones para prevenir estos problemas y para promover un clima institucional de confianza, seguridad, respeto y valoración. La conferencia fue seguida de un interesante coloquio.

Vídeo en <https://www.youtube.com/watch?v=nZa-8H0rDRk&t=496s>

Sábado, 9.- Almuerzo de las peñas *Felechu* y *Felechinas*.

Por mor del puente de Todos los Santos, este almuerzo se desplazó al segundo sábado día 9 donde, como es tradición, se hicieron los honores al succulento "Menú del Desarme": garbanzos con bacalao y espinacas, callos a la asturiana y arroz con leche, con el que se rememora la gesta sobre la que existen varias teorías para establecer las raíces de esta celebración que –como ya se dijo en años anteriores– seguramente adoptó parte de todas ellas. Recordamos dos de esas teorías:

“**Desarme** de voluntarios realistas en 1833” -el 19 de noviembre, según se nos cuenta-. Después de haberles servido el referido rancho, para comer desembarazadamente, dejaron las armas en pabellón, que les fueron sustraídas.

“**Desarme** de los Batallones carlistas en Llanera en 1836”. Los batallones, ante banquete tan poco habitual, disfrutaron de una profunda siesta, momento en que los vecinos aprovecharon para requisarles el armamento.

No sabemos cuánto hay de realidad o de leyenda pero, a los efectos del Felecho, sirve de razón para reunirse alegre y pacíficamente a disfrutar de un evento aderezado con excelente ágape, al que Claudio puso broche de oro en la sobremesa con su bravo repertorio de tonadas y demás géneros.

Martes, 12.- D. Luis Antequera Becerra, presentará su libro "*De Saulo a Paulo. El rabino que se cayó del caballo*", editado por Digital Reasons.

Se presentó este libro por su autor, el periodista y escritor, así como viejo amigo de esta Casa donde ya ha impartido otras conferencias y ha realizado otras actuaciones, Luis Antequera. Presentó el acto Almudena Albuérne, directora del Coro Ecos, coro titular del Centro Asturiano, quien destacó que el autor del libro es miembro del coro. Luis Antequera recalcó que su biografía sobre San Pablo era una obra de tipo histórico, y no tanto religioso o piadoso. Exhibió una admiración profunda hacia el personaje biografiado, a quien presentó como una de las figuras más importantes de la historia, “si no la que más”, como no se privó de afirmar, eso sí, “Jesucristo excluido”. Comparó la personalidad de San Pablo y su figura con la de otros grandes protagonistas históricos, -Alejandro Magno, Julio César, Napoleón- y se detuvo en la comparación con Mahoma, para concluir que la obra de San Pablo era aún más grande, en primer lugar, porque ha durado siete siglos más hasta la fecha; en segundo lugar, porque si el mensaje de Mahoma lo siguen hoy día 1.200 millones de personas, el de San Pablo concierne a 2.000 millones; y tercero y sobre todo, porque mientras Mahoma fue un líder político y un caudillo militar que se valió de la plataforma que brinda el poder político y militar, San Pablo en cambio apenas se valió de sus solas piernas y de un par de docenas de amigos y colaboradores, no siempre excesivamente fieles, con los que llevó a cabo una obra colosal.

Enumeró las fuentes históricas de las que se había valido para escribir su libro, destacando que con San Pablo tenemos la suerte de contar con dos tipos de fuentes: las emanadas de su propia mano, catorce cartas que rezuman a la vez mensaje y emoción, ideas, consejos y pasiones; y una pequeña biografía, los Hechos de los Apóstoles, escrita por alguien que le conoció muy bien, su gran amigo Lucas, así como de otro tipo de fuentes menos cercanas pero no por ello menos informativas y oportunas, como cartas papales, una de las cuales certifica la muerte el apóstol de los gentiles en Roma, escritos apócrifos, textos judíos de tipo sacro (Antiguo Testamento, Talmud) como profano (Flavio Josefo), etc. etc.. La charla terminó con un animado coloquio que sirvió al autor del libro para explicar que su libro se estructura en tres partes, la trayectoria vital de San Pablo, sus amigos y su ideología o pensamiento, y para explayarse sobre otros aspectos de la biografía de San Pablo que cautivaron la atención de los presentes.

Vídeo en <https://www.youtube.com/watch?v=sOLv9gCgUpA&t=228s>

Miércoles, 13.- D. Francisco A. González Redondo, habló sobre “*Da Vinci y Torres Quevedo: dos genios universales*”

El profesor Francisco A. González Redondo, acompañado de Valentín Martínez-Otero, compañero de la Facultad de Educación (UCM) y amigo, impartió una conferencia magistral, complementada con más de 200 diapositivas. La conferencia puso frente a frente a dos genios universales como son Leonardo da Vinci y Leonardo Torres Quevedo. Según afirmó el profesor González Redondo, el genio cántabro, Leonardo Torres Quevedo, fue un verdadero inventor. Este ingeniero español está considerado el "más prodigioso inventor de su tiempo", patentó en 1887 el primer teleférico para personas del mundo. Inventó en 1902 el telekino, un mando a distancia. Concibió en 1912 el ajedrecista, el primer autómatas dotado de lo que hoy llamaríamos "inteligencia artificial". Presentó en 1920 el aritmómetro electromecánico, que puede ser considerado el primer ordenador en sentido actual de la historia. Además, a partir de 1911, la Casa Astra francesa, comercializaría unos dirigibles concebidos por él. A través de la conferencia quedó claro, por ejemplo, que las aportaciones de Torres Quevedo a la Aeronáutica, presentadas entre 1902 y 1913, continuaron siendo actualidad a lo largo del siglo XX y siguen vigentes hoy, en el siglo XXI. Constituyen un presente de la aerostación dirigida, hasta el punto de que en nuestros días no se construye ningún dirigible que no haga uso, consciente o inconscientemente, de alguna de las ideas presentadas hace ya más de cien años por el genio español. Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=LlJ3g7Xg_s8&t=11s

Jueves, 14.- D. Rafael Suárez-Muñiz, geógrafo urbanista y asturiano, presentará su libro “*Cines, Teatros y salones de variedades en Gijón (1896-2018)*”

Se presentó el libro titulado: “Cines, teatros y salones de variedades en Gijón (1896-2018)”, obra de Rafael Suárez-Muñiz, en la que a través de una exhaustiva investigación doctoral, realmente extraordinaria, desgrana los orígenes, las localizaciones y las características de todos los cines y los espacios de proyección que hubo en Gijón. El autor, estuvo acompañado por el Presidente, Valentín Martínez-Otero, y, según queda recogido en el libro, Gijón fue antaño una ciudad de cine. Robledo, María Cristina, Arango, Avenida, Goya... Hasta 26 salas llegaron a coexistir en la década de 1960, además de otros espacios que se empleaban para la proyección de películas. Gijón que, entre 1930 y 1950, fue la ciudad media española con mayor número de salas de proyección. Un hecho que contrasta, y mucho, con la sequía cinematográfica actual. De todo esto y mucho más se habla en el libro, muy bien editado por el Ayuntamiento de Gijón. En la investigación que ha conducido al libro se ha

seguido una metodología científica. El mayor esfuerzo investigador se centró en las fuentes documentales primarias de archivos municipales, regionales y nacionales. Los testimonios orales han sido también elementos reveladores. Otro rasgo diferencial es haber dado con fotos de todos y cada uno de los cines que existieron en el municipio, a través de fototecas como la del Archivo Municipal y el Museo del Pueblo de Asturias, así como las notables aportaciones de particulares. Vídeo en :<https://www.youtube.com/watch?v=v-nBI0FkDtk&t=134s>

Domingo, 17, en la “*Quinta*” Asturias. Fiesta del *Magüestu*

Se celebró con gran éxito una nueva edición del Magüestu en las instalaciones de la Quinta Asturias. En un ambiente festivo los numerosos socios que acudieron degustaron las castañas asadas y la sidra. Además, pudieron disfrutar de la Esfoyaza, elaboración tradicional de las ristras de maíz amenizada por la Banda de Gaitas “El Centru” y por la Agrupación “L’Alborá”. Los más pequeños disfrutaron haciendo manualidades con Laura. Un año más se disfrutó de una gran jornada festiva.

Martes, 19.- Organizado por Foro de Integración Social, coordinado por Ricardo Gayol. Conferencia de D. Jaime Beneyto Ruiz, Consultor en Estrategia Tecnológica, sobre “*Impacto social de la cuarta revolución industrial (la vida condicionada por el avance del mundo digital)*”. Colabora la Asociación PUEDO.

El Foro de Integración Social de este Centro Asturiano celebró su primera sesión trimestral del presente curso el pasado 22 de noviembre. Actuó como ponente D. Jaime Beneyto Ruiz, Consultor en Estrategia Tecnológica.

La conferencia pone el foco en el impacto que las nuevas tecnologías y la creciente automatización tienen sobre la sociedad actual en términos de empleo, de relación entre individuos, empresas y gobiernos, nuevos modelos sociales y formas de entender la economía, cómo impacta en la sociedad de consumo y en los procesos productivos. También reflexiona sobre el verdadero aporte de la tecnología a la sociedad y se cuestiona el nivel de innovación alcanzado, cuestionando los límites de la tecnología y el papel de la energía en todo este contexto. Finalmente, se realizan diferentes planteamientos sobre el futuro de las sociedades en contextos de alta tecnificación acompañados de una creciente escasez de recursos medioambientales. Tras su intervención, se produjo un animado coloquio, en el que quedó patente la gran actualidad de la materia abordada.

Vídeo en: https://www.youtube.com/watch?v=IYvH_nWsVY4&t=402s

Jueves, 21.- Encuentros de Educación y Salud. El Dr. D. Manuel Tolosa-Latour, hablará sobre: ¿Qué hacer y qué no hacer ante una urgencia en la escuela?

Después de las palabras de bienvenida expresadas por el presidente adjunto del Centro Asturiano, Andrés Menéndez, y de la buena presentación del conferenciante por el Dr. D. Miguel Fuentes Rodríguez, el Dr. D. Manuel Tolosa Latour comienza agradeciendo al Sr. Fuentes la mención que hizo de su abuelo, con igual nombre –Manuel Tolosa Latour– y, apoyado en imágenes de PowerPoint, comenzó su bien informada y razonada exposición bajo el título “Qué hacer y qué no hacer ante una urgencia en la escuela”, cuando se presente cualquier alteración ya sea por accidente u otra causa: mordeduras, picaduras, caída de un diente etc. Lo primero que recomienda es que al paciente no se le debe tratar con agresividad sino todo lo contrario. Llamar al 112 si la situación supera las capacidades del o de los presentes. No obstante, informa de los primeros auxilios que puedan ayudar en la espera de expertos, como puede ser una reanimación pulmonar básica tratando de comprobar si existe consciencia en el paciente, ver si puede hablar, si es capaz de toser, si sabe decir quién es, si es capaz de reconocer dónde se encuentra. Suponiendo que ese sea el diagnóstico, describe cual es la posición más conveniente en que se debe colocar al paciente: echado de espalda, mano derecha hacia arriba y mano izquierda sobre el pecho. También, cómo aplicar la Maniobra de Heimlich, llamada compresión abdominal. Procedimiento de primeros auxilios para desobstruir el conducto respiratorio, normalmente bloqueado por un trozo de alimento o cualquier otro objeto. Es una técnica efectiva para salvar vidas en caso de asfixia por atragantamiento. Así mismo, cómo abrir vía aérea. Cómo practicar el boca a boca. Modo de aplicar un masaje cardiaco, siempre teniendo en cuenta la edad del paciente y así una larga relación de conocimientos que todos deberíamos conocer y que la mayoría ignoramos. Magnífica conferencia.

Vídeo en: <https://www.youtube.com/watch?v=-x6oiIfwXBc&t=604s>

Lunes, 25, en la Sala Principado. Inauguración de la exposición “Acontecimientos minúsculos” de Concha Solera

Se inauguró esta exposición inspirada en las vivencias de la artista en Luarca. Se expusieron diferentes obras formadas por collages con técnica mixta: fotografías en color y b/n, fotocopias, papel seda, lápiz, grafito y otros elementos (guantes, plásticos, redes...) y esculturas de hierro.

Martes, 26.- Martes de la Poesía, coordinado por Soledad Martínez Tribuna abierta y presentación del libro de poemas de Manuel García Estadella, "Soñaré contigo".

Nuestra Velada Poética mensual reunió en esta ocasión a un gran número de público como también de participantes en tribuna abierta. El reloj marcaba las 8:45 cuando dimos por terminadas las intervenciones de poetas, cantantes y músicos, quienes hicieron las delicias de todos los oyentes por la diversidad de temas y artistas con voces magistrales.

A continuación, Soledad Martínez, coordinadora del acto, inició la presentación del poeta invitado que llegó de Asturias el día anterior. Comenzó con una sinopsis de su obra para terminar leyendo varios de poemas de su libro y de otros, también de su autoría.

Es directivo de la asociación *Amigos de Cudillero*. Esta asociación concede tres Amuravelas de Oro a distintas personas o entidades que a juicio de la directiva de la asociación y de un jurado muy amplio de las fuerzas vivas de Asturias que se reúnen cada año en Oviedo, merecen. Se puede decir que los premios que concede Amigos de Cudillero, las Amuravelas de Oro, son seguramente el galardón más importante que se concede en Asturias después de los Príncipes de Asturias.

Ha escrito varios libros de poemas: este último, *Soñaré Contigo*, ha sido el que hoy hemos presentado. Asturias casi siempre acude a sus escritos. Es un poco un homenaje a su padre, que nació en San Martín de Luiña, en Cudillero, Asturias.

Terminamos este “Martes de la Poesía” con grandes aplausos para el poeta en cada una de sus intervenciones y una gran ovación final. Soledad, agradeció a Manuel su visita al Centro Asturiano desde Asturias, felicitándolo por el poemario presentado.

Nos despedimos hasta el mes siguiente que, en esta ocasión, se cambiará por fechas navideñas al 18 de diciembre con un gran espectáculo de variedades.

Vídeo en: <https://www.youtube.com/watch?v=fqjBE8dAew&t=221s>

Miércoles, 27, esta conferencia sobre Taekwondo se aplazó a diciembre.

Jueves, 28.- Presentación de los tres primeros números de la colección infantil Rimacuentos (poesía con rima, acción y entretenimiento). Hizo la presentación Manuel Rico Rego, presidente de la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE).

Abrió el acto el directivo Alfonso Estébanez y tras una interesante introducción realizada por el poeta y crítico literario D. Manuel Rico, actual presidente de ACE (Asociación de Escritores de España), se comentó de forma distendida por parte de los autores la temática y el espíritu de los tres libros de la colección, que fueron:

1.-*La bruja en la biblioteca*. Textos de María Esther García López. Ilustraciones de Jesús Aguado.

2.-*Noche de Cumpleaños*. Textos de Aurelio González Ovíes. Ilustraciones Francisco Pimiango.

3.-*¿Qué animal eres?* Textos de Julia Urdiales. Ilustraciones de Marina Seoane.

Tanto Esther García, como Aurelio González y la ya citada Julia Urdiales comentaron sus respectivos cuentos y pusieron voz a algunos de sus versos.

Terminó el acto con el sorteo de algunos ejemplares entre los asistentes. Interesante presentación de un proyecto destinado a luchar contra la actual tiranía de lo digital entre los más jóvenes, al que deseamos la mejor de las suertes.

Sábado, 30.- II edición del Encuentro de Gaiteros Solistas “Memorial Rogelio Fernández Lana”.

El pasado día 30 de noviembre se celebró en el Centro Asturiano de Madrid y por iniciativa del gaitero Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo, la segunda edición del encuentro de gaiteros solistas “Memorial Rogelio Fernández Lana”, Encuentro en el que participaron gaiteros y gaiteras solistas de Madrid y de Asturias haciendo homenaje a la figura del gaitero y constructor de Payuelas Rogelio Fernández Lana, que tantos años perteneció a la casa y que tantas alegrías dio a los socios de este centro con su maestría. Además, el acto estuvo amenizado por Vicente Prado Suarez “El Pravianu” como artista invitado y como miembro del jurado, que junto a Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo, Jorge Suárez Carbajal y Diego Caballero Carlón, consideraron dar el primer premio al gaitero asturiano Diego Lobo Tuñón, que con su brillante interpretación cautivó a los allí presentes, siendo las interpretaciones del resto de participantes de un valor inestimable.

GALARDONES 2019 - CENTRO ASTURIANO DE MADRID

La Junta Directiva del Centro Asturiano de Madrid elige a las personas y entidades galardonadas en 2019. Estos galardones se entregarán a lo largo de 2020, en Madrid y Asturias:

Manzanas de Oro

José Luis Casas Villanueva
Javier de Montini
Joaquín Pixán
Javier Fernández
Amelia Valcárcel

Especiales

Nando Agüeros
Javier Barón Thaidigmann
Fernando Fueyo

Asturiano Adoptivo

Dr. D. Miguel Fuentes

Especiales con Mención Honorífica

GALBÁN, Asociación de familias de niños con cáncer del Principado de Asturias
Brigada Central de Salvamento Minero.

Entidad Asturiana

Grupo Daniel Alonso

Socio del año

José Vicente Guzmán López

Urgallos

Artesanía: Luis Suárez
Baile: Xeitu
Tonada: Cristina Sánchez Sánchez
Masa Coral: Coro Liceo de Navia
Gaita: Banda de gaitas de Castrillón
Gastronomía: El llar de Viri
Personaje popular: Nel Cañedo
Llingua: Xosé Antón Gonzalez Riaño
Defensa de la Naturaleza: Biodevas
Festejos populares: Festival de bandas de gaitas de Cangas de Onís.
Deporte: Toña Is.

MISCELÁNEA

Vocales FICA

El pasado mes de noviembre se reunió la Comisión Delegada del Consejo de Comunidades Asturianas para elegir a los vocales de dicho Consejo que representarán a los Centros Asturianos del mundo. En las vocalías correspondientes a España han sido elegidos por España: Valentín Martínez-Otero (Madrid) y Clara García (Alcalá de Henares). Suplentes: María Jesús Andrés (Tres Cantos) y Enrique Fernández (Torrevieja).

Donación

D. Rafael y D. Miguel Ángel Llavona Uribelarrea han donado un ejemplar de su obra "*Bernardino Nozaleda y Villa*" para los fondos de la biblioteca de este Centro Asturiano de Madrid.

Genios y creativos, último libro del Dr. D. Francisco Alonso-Fernández

El *Manzana de Oro* y *Asturiano Universal*, Francisco Alonso Fernández, ha donado un ejemplar de su último libro para la biblioteca de este Centro Asturiano. En la obra aborda, entre otros interesantes aspectos, cómo reconocer el talento de genios y creativos. Se ha publicado por la editorial "*Lo que no existe*". Felicitamos al Dr. Alonso por su penúltimo trabajo.

Necrológicas

El pasado abril falleció **D. Alfonso Gota Losada**, socio 628, miembro electo, padre de Colman Gota, socio de este Centro y esposo de D^a Mary Anne Thompson. Reciban nuestro sincero pésame por esta dolorosa pérdida.

D. Félix Sánchez-Manjavacas, socio 668 y habitual de la Quinta Asturias. A su esposa Francisca e hijos, les hacemos llegar nuestra condolencia.

D. Vicente Arellano Sanz, socio 261, fallecido recientemente. A su esposa, hermanos y demás familiares les enviamos nuestro pésame por esta pérdida.



Casa Hortensia - Restaurante

ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA

C/ Farmacia, 2 Plantas 2^a y 3^a (28004 Madrid)

Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24

E-mail: restaurante@casahortensia.com <http://www.casahortensia.com>



SE ALQUILAN SALAS

El Centro Asturiano de Madrid, situado en el corazón de la capital de España, en un emplazamiento privilegiado desde el punto de vista histórico, cultural, cívico-social y comercial, le ofrece la posibilidad de organizar eventos y encuentros en su polivalente y elegante Salón “Príncipe de Asturias”, en el que caben más de cien personas y que resulta muy apropiado para la celebración de reuniones, cócteles, ruedas de prensa, presentaciones, proyecciones, etc.

Con gusto le informaremos sobre nuestros espacios y opciones, entre los que se incluye servicio de ‘catering’. Además, en la Quinta “Asturias” de nuestro Centro Asturiano, en la Carretera de Extremadura, km 25,100, disponemos de extraordinarias instalaciones, que quizá respondan a lo que Vd. necesita.

Si quiere ampliar la información sobre reservas, tarifas o cualquier otra cuestión, le atenderemos encantados.

Forma de contacto: E mail: info@centroasturianomadrid.es

Web: www.centroasturianomadrid.es

Centro Asturiano de Madrid. C/ Farmacia, 2, 4ª planta (esquina con c/ Fuencarral, 56). Teléfonos 91 532 82 81 y 91 532 82 45.

CLASES DE BAILES TRADICIONALES ASTURIANOS

-gratuitas para socios-



Tardes de viernes y sábados

Tif. 639 388 54

PROGRAMA SOCIOCULTURAL ENERO 2020

Lunes, 6, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Lunes Musicales. Año XXXII.- NO HAY CONCIERTO.

Sábado, 11, a las 14 horas, planta 3ª. Servido por Casa Hortensia

Almuerzo de las peñas *Felechu* y *Felechinas*

Sábado, 11, a las 17 horas, en la Quinta Asturias

Fiesta de Reyes.- Juegos y actividades infantiles, merienda y entrega de regalos por SS.MM los Reyes Magos. Niños hasta 10 años. Socios: 1 euro. No Socios: 8 euros. Inscripciones 91 5328 81, laborables.

Lunes, 13, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Lunes Musicales. Año XXXII

Una Flauta entre Seis Cuerdas. Flauta & Guitarra

Miércoles, 15, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Encuentros de Educación y Salud.

Conferencia del Dr. D. Juan Díez-Nicolás, sobre

“Valores que se transmiten a los niños: Comparación internacional”.

Jueves, 16, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Presentación del libro editado por Kokapeli. de Pedro Villanueva, *“Historia del Hospicio Real de Asturias”*, hoy Hotel de la Reconquista.

Intervendrán además del autor, Sara Ballesteros, Joaquín Bayón.

Sábado, 18, a las 19 horas, salón Príncipe de Asturias

Espectáculo *Fiebre Vital*, una función palpitante de pasión y entrega.

Una creación de Aristides Naranjo con la colaboración musical de José Luis Pardo.

Lunes, 20, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Lunes Musicales. Año XXXII

Marta Toba & Juan Sánchez Molina

Miércoles, 22 a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Presentación del libro editado por Edizioni Pragmata, *“Adón y yo”* de José Cuevas. Intervendrán Amando de Miguel, Antonio Íñiguez F. Javier Capitán, Javier Algarra, además del autor.

Jueves, 23, a las 19 horas. Salón Príncipe de Asturias

Conferencia de D. José Rodríguez Velasco sobre *“La infanta Dª Isabel de Borbón, dos veces princesa de Asturias. Francisco Franco y Asturias”*. Entrega de placa, en homenaje a D. Romualdo Fernández Cánovas, militar. Participará su esposa Dª Soledad Martínez.

Viernes, 24, a las 21,30 horas. Salón Príncipe de Asturias

Organizada por la Peña Cuenca del Narcea, entrega del galardón “El Acebo” al tenor y socio Joaquín Pixán. Cena y bailes “Jota de Cangas” y “Son d’arriba”. Precio del cubierto: 20 euros. Reservas tfs:91 532 82 81/45. 917857821 y 678729005, e-mail: andresmenendez@telefonica.net

Sábado, 25, a las 12 horas. Salón Príncipe de Asturias

En colaboración con el Ayuntamiento de Belmonte de Miranda, charla sobre “Belmonte de Miranda, destino turístico inteligente”, presentado por su Alcaldesa, D^a Rosa Rodríguez. Se emitirá un vídeo promocional. La presentación durará media hora. A continuación, actuación del Coro de Belmonte.

Sábado 25, a las 19 horas. Centro Cultural Adolfo Suárez, de Tres Cantos

El Grupo de Teatro *Señaldá*, representará la obra “Matrimonio para tres” de Martínez Ballesteros. Entrada, 3 euros.

Lunes, 27, a las 16,30 horas. Salón Príncipe de Asturias

Entrega de premios de la fase semifinal de La Mejor Fabada del Mundo 2020.

Lunes, 27, a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

Lunes Musicales. Año XXXII “Canciones del mundo”. Monserrat Bermúdez, Christian A. Esteve.

Martes, 28, a las 19 horas, salón Príncipe de Asturias

Martes de la Poesía, coordinado por Soledad Martínez.

Jueves, 30 a las 20 horas. Salón Príncipe de Asturias

El periodista asturiano D. Luis Muñiz dará una charla sobre “La historia de la prensa en Avilés”. Con proyección de imágenes.

Actividades en la “Quinta Asturias”

Sábado, 11 a las 17 horas. Fiesta de Reyes. (Ver programa de actos)

Sábados 4, 11, 18 y 25 y Domingos 5, 12, 19 y 26

-Escuelas de fútbol de la Fundación del Real Madrid (infantil, prebenjamines, benjamines y alevines), Ranking de tenis. Gimnasia de mantenimiento. Aparatos biosaludables.

Los **sábados, domingos y festivos** de 12,00 a 12,30 horas, en la zona de aparatos biosaludables, junto a la enfermería, ejercicios dirigidos. Si estás interesado/a, apúntate en la oficina de La Casona



Lunes Musicales
Crónicas Octubre y Noviembre 2019

Lunes 7 de octubre, Alberto Joya, piano.

Magnífico concierto para iniciar la temporada a cargo del maestro Alberto Joya, coordinador de los Lunes Musicales cuya trayectoria es bien conocida por el público habitual de este Salón príncipe de Asturias. Recordemos que debutó en 1968 como solista en el Gran Teatro de la Habana con la Orquesta Sinfónica de la E.N.A. bajo la dirección del maestro Enrique González Mántici. En su brillante currículum encontramos giras por todo el mundo, galardones y prestigiosos premios nacionales e internacionales que reconocen su gran virtuosismo. Profundo investigador de la música cubana de los siglos XIX y XX, estudioso especialmente de los compositores Ignacio Cervantes, Tomás Ruiz, Ernesto Lecuona y Carlos Borbolla, es así mismo compositor y fundador de agrupaciones musicales, como la fundación y dirección del Coro Diocesano de La Habana. En España reside desde 1989 desarrollando una importante labor como concertista; destacaremos sus actuaciones en el Teatro del Liceu (Barcelona), el Auditorio Nacional de música (Madrid), el Teatro de la Zarzuela (Madrid) y el Palau de la Música (Valencia).

En el Concierto del 7 de octubre escuchamos obras de distintos compositores y estilos: W. A. Mozart - Sonata B Dur, K. 570, Allegro, Adagio y Allegretto. Phantasie d moll, K. 397. Rondo, K. 330/3: Alla turca: Allegretto. R. Schumann - Arabeske, Op.18. J. Brahms - Rhapsodie Op. 79 N° 2. E. Lecuona - Cuatro Piezas españolas: Córdoba, de la “Suite Andalucía”, Ante el Escorial, San Francisco el Grande, Valencia mora. La Comparsa (Danza Afro-Cubana), A la antigua (Danza Cubana) En tres por cuatro (Danza Cubana). Queremos señalar que el maestro Joya llevaba tiempo sin interpretar a Lecuona y nos ha sido muy grato recuperar su música.

Un brillante y variado programa donde una vez más hemos apreciado el virtuosismo del maestro interpretando de forma magistral estas piezas tan diferentes en estilo y composición.

Lunes, 14 de octubre, Jesús Mendoza, vocalista, Alberto Joya, pianista.

Los intérpretes de este concierto son ya conocidos en el salón Príncipe de Asturias. Jesús Mendoza, joven venezolano próximo a cumplir sus doce años, empezó sus estudios en el Sistema de Coros Infantiles y Juveniles de su país, debutando a los siete como solista en la Orquesta Sinfónica de Acarigua-Araure. Desde 2017 reside en Madrid con una beca de la prestigiosa pianista Evelyn Luest, recibiendo clases del maestro Vincenzo Spatola. Estudia Tuba con el profesor Mario Torrijo en el Conservatorio Profesional Arturo Soria, y como cantante está a su vez bajo la dirección vocal y musical de los maestros Gabriel Blanco y Alberto Joya. Ambos se han reunido en esta ocasión junto a Jesús Mendoza, convirtiendo este programa en un recital muy especial y entrañable.

En el Concierto del 14 de Octubre hemos escuchado a Jesús Mendoza: Torna a Surriento (Canzone Napoletana) - E. de Curtis, O sole mio (Canzone Napoletana) - E. di Capua, Caruso (Canzone - L. Dalla), Una furtiva lacrima (L'elisir d'amore - G. Donizetti), La donna è mobile (de Rigoletto - G. Verdi. Gabriel Blanco ha interpretado Musica proibita, Op. 5 (Melodie - S. Gastaldon y Non ti scordar di me (Canzone Napoletana) - E. de Curtis, Jesús Mendoza: Ave Maria (Lied) - F. Schubert), My way (Popular Song) - C. François, J. Revaux, Amapola (Canción española) - J. M^a Lacalle. Gabriel Blanco y Jesús Mendoza: Granada (Fantasía española) - A. Lara y Jesús Mendoza: La tarántula (Zapateado de La Tempranica) - G. Giménez. Fuera de programa, Jesús Mendoza ha cantado Cielito lindo (Canción Mexicana) – Q. Mendoza y Cortés que fue brillantemente coreada por el público.

Lunes, 21 de octubre, María Márquez, piano.

Con el título de *Un piano romántico* se presentó María Márquez en el ciclo de Lunes Musicales del Centro Asturiano de Madrid.

La primera parte del programa estuvo dedicada en su totalidad por obras de Frédéric Chopin - Polonesa en do sostenido menor, Op. 26 N° 1, Mazurka en sol menor, Op. 67 N° 2, Mazurka en do mayor, Op. 67 N° 2, Vals en la bemol mayor, Op. 69 N° 1, Vals en si menor, Op. 69 N° 2 y Estudio en do menor, Op. 10 N° 12.

La segunda parte correspondió a obras españolas. De Enrique Granados la Danza, Op. 47 N° 2 (Oriental), de España, Op. 165 de Isáac Albéniz: Preludio, Tango y Malagueña finalizando su recital con dos piezas de la Suite Andalucía de Ernesto Lecuona: Córdoba y Malagueña.

Lunes, 28 de octubre, Karim Farhan, Tenor, Laurence Verna, Pianista.- Canciones de concierto en los siglos XX y XXI

Un tributo a los grandes compositores de la música vocal hispana y catalana.

El tenor Karim Farhan relizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de música de Santa Cruz de Tenerife y Escuela Superior de Canto de Madrid. Recibe master clases de Miguel Zanetti, Victoria de Los Ángeles, Ana Luisa Chova, Kamal Kahn, Dolora Zajick, Helmut Rilling y Wolfram Rieger. Licenciado por la Escuela Superior de Canto de Madrid en la Especialidad de Cantante de Concierto. Es requerido por grupos vocales profesionales de música histórica con los que viaja a los festivales de mayor prestigio nacional e internacional: Alemania, Italia, Bélgica, Holanda, Túnez, Marruecos. Ha grabado los Cds, 'Villanescas' de Guerrero, 'Sevilla circa 1560' obteniendo el máximo reconocimiento de la crítica especializada. La pianista Laurence Verna, nacida en París, realizó sus estudios en el Conservatoire National Supérieur de Musique de esta misma ciudad, donde se diplomó obteniendo 2 primeros premios. Becada por el Ministerio de Cultura francés, perfeccionó sus estudios en la Escuela Superior de Música (Musikhochschule) de Viena en Austria en clases de piano y acompañamiento de Lied. Recibió asimismo el premio “Andrés Segovia-Jose Miguel Ruíz Morales” y el premio “Joaquín Rodrigo” del Curso Universitario Internacional de Música Española “Música en Compostela” en la disciplina de piano. Ha sido profesora repertorista en la Escuela de Arte Lírico de la Ópera de París, el Conservatoire National Supérieur de París, la Musikhochschule de Viena y el Conservatoire Royal de Bruselas, así como durante 10 años la pianista titular del Coro del Teatro Real de Madrid. Desde 2017 es profesora repertorista en la Escuela Superior de Canto de Madrid. El concierto inició dos obras del ciclo Marinero en tierra, Op. 27 de Rofolfo Halffter (sobre el poemario de Rafael Alberti): Qué altos los balcones y Siempre que sueño las playas, dos canciones clásicas españolas de Fernando J. Obradors: Del cabello más sutil y En el pinar. De Carlos Guastavino: Se equivocó la paloma (poema de Rafael Alberti), La rosa y el sauce (poema de Francisco Silva) y Pampapapa (Aire de Huella de Hamlet Lima Quintana). Le siguieron Canticel de Eduard Toldrá, No por amor, no por tristeza de Antón García Abril. La pianista Laurence Verna interpretó el Preludio N° 10 de Federico Mompou y volviendo a la voz el programa finalizó con tres canciones de autores españoles, Buenas noches, deseo de Juan Durán, Moriré de Madrid de Javier Centeno y Mo lloréis, ojuelos de Enrique Granados. Un excelente programa con dos artistas de alto rango y clase donde la música creada por ambos protagonizó un ambiente irreplicable.

Enhorabuena por este aporte interpretativo a nuestros ciclos de Lunes Musicales.

Lunes, 4 de noviembre 2019.-Yosvany Milián, Violinista, Alberto Joya, Pianista.- “500 Aniversario de la Ciudad de La Habana”

El concierto de hoy junto con el previsto para el lunes 11 quiere ser un homenaje a la Ciudad de La Habana en el 500 aniversario de su actual localización. Como consta en el programa de mano, su nombre original es Villa de San Cristóbal de la Habana; esto supone la fusión de dos corrientes, por una parte la tradición española de la advocación a una figura de la religión católica, San Cristóbal, y por otra, según muchos expertos, la derivación del nombre de un jefe nativo americano, Habaguanex. Los usos europeos y las tradiciones autóctonas se han asimilado fácilmente en la cultura de Cuba, y así se aprecia en la música cubana; en este mismo concierto de compositores cubanos de los siglos XIX y XX hemos disfrutado de habaneras, romanzas, danzones e igualmente de obras inspiradas en la música europea como nos explicó el maestro Joya en la presentación, aludiendo a la curiosa vinculación de los danzones con óperas como El barbero de Sevilla o La Flauta Mágica.

Los intérpretes Yosvany Milian , violinista y profesor de violín, nacido en Cuba, Alberto Joya coordinador de los Lunes Musicales bien conocido por el público habitual, nacido en Cuba y residente en Madrid, profundo conocedor de la música cubana

José White - La bella cubana (Habanera), Juventud (Habanera). Hubert de Blanck - Berceuse. Gilberto Valdés - Oguere (Berceuse). Jorge Anckermann - Romanza (Arreglo de Igor Frolov). Carlos E. Malcolm, Habanera (Arreglo de Alberto Joya). Guido López Gavilán - Un recuerdo. José María Vitier - Preludio de Sofía (de “El siglo de las luces”). Danilo Avilés - Quasi Danzón. Andrés Alén - Danzón “Legrand” y Antonio María Romeu - El barbero de Sevilla (Danzón, en el que se reconocen claramente notas de la ópera del mismo nombre), y La Flauta mágica (Danzón, adaptado por los intérpretes a violín y piano en lugar de flauta y piano como es el original). Este programa de bella música evocadora y ritmo cálido y sugerente - a veces en la misma obra - ha entusiasmado al público como hemos tenido ocasión de comprobar por sus aplausos y elogiosos comentarios.

Lunes, 11 de noviembre.- Liesel Oquendo, Soprano, Alberto Joya, Pianista, “500 Aniversario de la Ciudad de La Habana”

El concierto de hoy, con el que escuchamos el lunes anterior, forma parte del homenaje que hemos rendido a la Ciudad de la Habana en el 500 aniversario de su actual localización. Así pues, el pasado lunes asistimos a una interesante

muestra de la música cubana instrumental, un concierto de violín y piano, y en esta ocasión hemos escuchado un magnífico programa de canto y piano.

Liesel Oquendo y Alberto Joya son bien conocidos por el público habitual, nacidos en Cuba y residentes en Madrid, realizan una importante labor de difusión de la música de su país.

El programa se ha iniciado con boleros, para seguir con zarzuela cubana, además de tres solos de piano, y por último, una página de música española. Tres Canciones Cubanas: La Tarde (Bolero) - Sindo Garay, Si llego a besarte (Bolero) – Luis Casas Romero, Quiéreme mucho (Criolla-bolero) – Gonzalo Roig. Solo de piano: Fusión de almas (Romanza sin palabras) - Ignacio Cervantes /María Cervantes. Salida de Cecilia y Canción de cuna (Berceuse) de la zarzuela cubana Cecilia Valdés – Gonzalo Roig, Salida de María la O, Las chancleteras (Guaracha) y Romanza de María la O (de la zarzuela cubana María la O) – Ernesto Lecuona. Solo de piano: La Comparsa (Danza cubana) Valses fantásticos - Ernesto Lecuona. Canto Siboney (de la Revista La Tierra de Venus) - Ernesto Lecuona, Yambambó – Emilio Grenet (de Motivos de son). Fuera de programa, la Canción de Paloma (de El barberillo de Lavapiés) – Francisco A. Barbieri. El virtuosismo de los dos artistas y la espléndida voz de la soprano, brillante en romanzas de alta dificultad a la vez que exquisita y elegante en su interpretación, transmitieron al público toda la esencia de esta bella música con la que hemos querido evocar en estos días a la capital de Cuba.

Este programa de bella música evocadora y ritmo cálido y sugerente ha entusiasmado al público como hemos tenido ocasión de comprobar por sus aplausos y elogiosos comentarios.

Lunes, 18 de noviembre. José Amador Pablo Goñi, Violinista, Juan Sánchez Molina, Pianista.

El Dúo Sine Nomine, integrado por el violinista José Amador Pablo Goñi y el pianista Juan Sánchez Molina realizaron un brillante concierto en el ciclo de nuestros Lunes Musicales. Ambos músicos de reconocida trayectoria y exitosa carrera interpretaron un programa muy variado en géneros musicales, épocas diferentes y sobre todo exitosa selección de obras que agradaron tremendamente al público.

El programa se inició con clásicos de la música española, la Serenata Española de Joaquín Malats

Granada de Isáac Albéniz y El baile de Luis Alonso de Gerónimo Giménez. Seguidamente un precioso tema de la banda sonora de Cinema Paradiso de Ennio Morricone para concluir la primera parte con dos obras argentinas al

estilo del tango, Verano Porteño de Ástor Piazzolla y El Porteño de Ángel Villoldo.

La segunda parte estuvo principalmente dedicada a la música de zarzuela y opereta donde figuraron El Murciélago de Johann Strauss, Luisa Fernanda de Federico Moreno Torroba, La Chula Tanguista de J. Rica, La Corte de Faraón de Vicente Lleó y La Viuda Alegre de Franz Lehár

finalizando con un tema de la banda sonora de La lista de Schindler de John Williams y la Danza N° 1 de La vida breve de Manuel de Falla

Lunes, 25 de noviembre.- Miguel Carrillo Manzano, Fagot, Cristina Sanz, pianista.

El fagotista Miguel Carrillo Manzano y la pianista Cristina Sanz pertenecen a una brillante generación de músicos que actualmente se forman en la Escuela Superior de Música Reina Sofía que dirige D^a Paloma O'Shea en Madrid. Muchos premios avalan el nivel de estos jóvenes músicos como podemos constatar en sus curriculum. Miguel Carrillo es primera vez que actúa en nuestro Centro Asturiano, no así Cristina Sanz que desde niña viene figurando en muchas de las temporadas de conciertos de los Lunes Musicales.

El programa se desarrolló alternando obras de cámara con obras para piano solo y estuvo integrado por Wolfgang Amadeus Mozart - Sonata para piano en la menor, K. 310 y el Concierto en si bemol mayor, K 191 para fagot y orquesta en su versión para fagot y piano, Frédéric Chopin - Nocturno, Op. 15 N° 2 y Balada Op. 47, Robert Schumann – Romanza, Op. 28 N° 2, Arabesque, Op. 18. las Piezas de Fantasía, Op. 73 en versión para fagot y piano finalizando con Franz Liszt – Segundo año de peregrinaje: Italia, S.16



¿Te gusta la gaita?

Aprender a tocar en el centro asturiano es cómodo y rentable, se imparten clases de gaita y percusión **GRATIS** para los socios. Si quieres aprender a tocar y quieres formar parte de la banda ponte en contacto con nosotros.

Director/Gaitero:
Gonzalo Fernández-Tlf: 605302073
elcentru014@hotmail.com

El Centro Asturiano de Madrid promociona, a través de su Revista "Asturias", a los establecimientos asociados en reconocimiento a su contribución al mantenimiento de esta emblemática Casa fundada en 1881.

Socio 12	Gráficas LUBAR S.L. c/ Tomás Redondo, 3. Tlf. 91 763 80 00
Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA. Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA. C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE. c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS. c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN. Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 90	FERNANDEZ-VEGA Y ASOCIADOS. Patentes y Marcas. 91 350 47 28
Socio 98	LIBERBANK-CAJASTUR. Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Restaurante CASA BALTASAR. D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE. Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI. c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	COMERCIAL SIRVIELLA. Suministros Hosteleros. Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	Restaurante SANTA OLALLA C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	Sidrería ESCARPÍN. c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socios 155-156	Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161	FARMACIA. Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165.	PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196	EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204	Administración de LOTERÍAS. Tlf. 91 532 08 44 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207	Bar ORFRAN. C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 211	Ferretería ENOL. c/ Pinzón, 38 (Madrid)
Socio 214	IGNIS AUDIO. www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda)
Socio 216	Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239	Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282	ALSA-GRUPO . 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 332	OLDER SYSTEMS. c/ Rioja, 11 (28042 Madrid) Tlf. 616 402 112
Socio 384	V.I.P.S. (Varios Establecimientos en Madrid)
Socio 428	BAFEMA-Mantenimiento S.L. C/ Calidón, 1 (Madrid)
Socio 430	FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 454	ZACARIAS PÉREZ PEÑA . Hierro y Aluminio. Tlf. 91 613 86 39

Socio 491	MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 587	Pastelería SALMANTINA. c/ Joaquín Sorolla,94 (Rivas) Tl.91 666 94 36
Socio 613	MALAGASTUR S.L. C/ Almansa, 4 (Málaga)
Socio 616.	CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618	ADA LEGAL. Asesoramiento Jurídico para la familia. Despacho Concha Maté Piquer. Tlf. 686 156 861 mateconcha@gmail.com
Socio 718	Pescadería LA RIA DE VIGO. Mercado S ^a María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 723.	Jacinto Insunza Dahlander. ABOGADO. Tlf. 666 514 139
Socio 784	CONSTRUCTORA TEPEYAC S.A. Tlf. 91 544 46 08 (Manuel Vigil)
Socio 852	Cartonajes LOBO . c/ León, 5. Móstoles
Socio 960	EMBUTIDOS SANTULAYA . Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 981	Restaurante EUTIMIO. Lastres (Asturias)
Socio 1039	CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. G ^a Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1109	Hostal ROBER c/Arenal, 26 (Madrid) 91541 91 75 www.hostal-rober.es
Socio 1185	RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2 ^a 3 ^a Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243	EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349	MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418	Electricidad JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894
Socio 1616	IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1686	ABOGADOS Generalistas. Tlf. 616 606 974. dmpinedo@icam.es
Socio 1836	Grupo Restaurantes LA MÁQUINA. Teléfono 91 598 30 05
Socio 1902	Sidra CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 1937	Restaurantes LA CHALANA. c/ San Leonardo,12. 915 40 07 52 y P ^o Castellana, 179, Tlf. 916 217 659
Socio 1986	Sidra TRABANCO. C ^o Lagares, 290 – Lavandera –Gijón Tlf. 985 138 003
Socio 2177	Instituto Oftalmológico FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178.	ENCE Energía y Celulosa S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Tlf: 913 12 86 38
Socio 2459.	Grúas Roxu. S.A.Carr. Santander. Meres (Asturias) Tlf. 985793636
Socio 2575.	Arense y Afiliados. Consultores Mediadores Seguros cgarces@criterioasesores.es Tlf.679 331 504

CUOTAS SOCIOS 2020

El importe de la cuota ordinaria para el próximo año 2020, no sufrirá incremento, se mantendrá en 22,95 euros/mes.

Las cuotas de los hijos de socios entre 10 y 27 años será de 2,10 euros/mes y la de los hijos desde los 27 años, será de 7,90 euros/mes.

GALERÍA FOTOGRÁFICA



Presentación de los tres números de la colección infantil Rimacuentos, editado por Tinta Chica.



Fiesta del magüestu y esfoyaza en la *Quinta Asturias*

“Memorial Rogelio Fernández Lana”.

GALERÍA FOTOGRÁFICA



D. Anselmo Santos, dio una conferencia sobre Stalin, con motivo del 140 aniversario de su nacimiento.



Ganadores del II Encuentro de Gaiteros Solistas

An advertisement for ALSAcab, a shared car service. The top part features the ALSAcab logo and the text "¿Viajas? Prueba ALSAcab, para ir y volver de la estación" (Do you travel? Try ALSAcab, to go and return from the station). A large orange circle highlights the price "6,90€*" with the note "Sólo disponible en Madrid" (Only available in Madrid). The bottom part shows a woman walking with a suitcase towards a car, with a man's profile in the foreground looking out the window. At the bottom, it says "*Precio fijo por persona. Servicio Compartido en coche premium." (Fixed price per person. Shared service in premium car). The website "alsa.es" and social media icons for Facebook, Twitter, and Instagram are also present.