

**LA MÚSICA ES AMOR BUSCANDO PALABRAS**

Este concierto por el “*Día Internacional del Libro*” y que hemos centrado en poetas franceses e hispanoamericanos musicalizados por compositores franceses y cubanos principalmente, quiere rendir homenaje a este soporte tan preciado para la literatura en todo su aspecto, también para las ciencias, las religiones y todo lo que nos ha llegado a través de la historia en un grupo de hojas cuidadosamente trabajadas, encuadernadas a la que se le ha llamado “*Libro*”.

En la música, gracias a la partitura en forma de libro, se ha podido conservar, transmitir e interpretar un mundo lleno de sonidos armónicos, que al escucharlos van de una forma u otra directo al corazón, aportándonos sensaciones maravillosas.

Al unir música y poesía, estas dos manifestaciones suman todo lo que hay en ellas y a través de la palabra se hacen aún más profundos estos sentimientos de soledad, tristeza, alegría, dolor, felicidad, en fin; *Amor*.

Cuando un compositor escoge cuidadosamente los versos de poetas que va a musicalizar, nos lleva a ese mundo tan sutil que dentro de la música se llama *Art Song*, *Canción de arte*, *Canción de concierto* o *Canción para voz y piano*, que en Alemania se le llama *Lied*, en Francia *Chanson* o *Romance* y en Hispanoamérica *Canción*.

Son verdaderas joyas de sensibilidad inigualable, que nos sumergen en un viaje en el que tanto los intérpretes como el público o el oyente realizan juntos compartiendo así estas emociones.

Sin más, nos vamos “*De Paris a La Habana*” en el mundo de la *Canción* donde con seguridad encontraremos *Amor*.



**CENTRO ASTURIANO DE MADRID**  
*XXXVI Años de Lunes Musicales*

## **Concierto Día Internacional del Libro** **“De París a La Habana”**

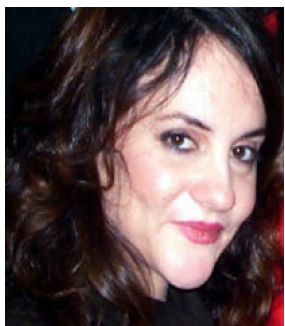
**LA MÚSICA ES AMOR BUSCANDO PALABRAS**

***CHANTAL GARSAN***  
*Soprano*

***ALBERTO JOYA***  
*Pianista*

***SALÓN “PRÍNCIPE DE ASTURIAS”***  
***Calle Farmacia 2, Pl. 4ª. MADRID***

***Lunes, 22 de Abril 2024***  
***a las 19 horas***



### **Chantal Garsán.**

Realizó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y con el tenor Francisco Ortiz.

En su repertorio de Ópera destacan los papeles de Micaela “Carmen”, Liu “Turandot”, Mimi “La Bohème”, Cio Cio San “Madama Butterfly”, Violetta “La Traviata”, Suor Angelica “Suor Angelica” y Gilda “Rigoletto”.

En el campo de la Zarzuela ha interpretado los principales papeles de su cuerda: Raquel “El Huésped del Sevillano”, Dolores “La Dolorosa”, Aurora “La Parranda”, Carolina “Luisa Fernanda”, Elena “El Barbero de Sevilla”, Ascensión “Manojo de Rosas”, Amapola “La Leyenda del Beso” y Trini “Adiós a la Bohemia” Ha realizado recitales y giras en España y también fuera del territorio español. Entre sus últimos trabajos destacan sus intervenciones como Solista, en el Auditorio Nacional de Madrid, en diferentes Galas de Zarzuela en los años 2009, 2010 y 2011. En 2012 debuta con Cio Cio San “Madama Butterfly”, Adriana “Los Gavilanes y Marola “La tabernera del puerto”. En 2013 debuta Sagrario “La Rosa del Azafrán”. En 2014 es invitada a cantar en una Antología en el Teatro de Lima, Perú y debuta en el papel de Gilda de Rigoletto. Junto a compañías como *Ferro Teatro* y *María Dolores Travesedo*, se ha presentado por toda la geografía española.



**Alberto Joya.** Graduado del Conservatorio Superior de Música de La Habana, terminó la carrera de piano con las más altas calificaciones. Cursó estudios de clavicémbalo en España con la profesora y clavecinista Genoveva Gálvez en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Debutó como solista en el Gran Teatro de La Habana con la Orquesta Sinfónica de la E.N.A. bajo la dirección del maestro Enrique González Mántici. Se ha presentado en festivales nacionales e internacionales obteniendo gran éxito y reconocimiento de la crítica especializada. Sus giras comprenden Cuba, España, Francia, Reino Unido, Holanda, Bélgica, Rusia, Bulgaria, Alemania, Checoslovaquia, Argelia, Túnez, Marruecos, Corea, Mongolia, Colombia, Venezuela, Puerto Rico y Estados Unidos.

Desde 1989 reside en España donde desarrolla una importante labor como concertista, actuando en los más prestigiosos teatros entre los cuales se destacan el Teatro del Liceu (Barcelona), Auditorio Nacional de la Música (Madrid), o el Palau de la Música (Valencia).

En 1990 obtuvo el Premio Rosa Sabater de la Casa Hazen de Madrid. Posee el Diploma por Alta Maestría Artística que le otorgó la Unión de Compositores de la URSS, la Orden Santa María del Rosario, su ciudad natal, Primer Premio y Diploma de Oro del 19 Festival Internacional “Abril en Primavera” en Korea.

## LA MÚSICA ES AMOR BUSCANDO PALABRAS

### *Programa*

**Claude Debussy (1862-1918)**

*Romance (Paul Bourget)*

*Nuit d'Etoiles (Theodore de Banville)*

**Reynaldo Hahn (1874-1947)**

*L'Enamourée (Theodore de Banville)*

*Si mes vers avaient des ailes!... (Victor Hugo)*

---\*---

**Erik Satie (1866-1925)**

*Gnossienne N° 1*

*Je te veux [Valse chantée] (Henry Pacory)*

**Francis Poulenc (1899-1963)**

*Les chemins de l'amour [Valse chantée] (Jean Anouilh)*

**Kurt Weill (1900-1950)**

*Youkali (Roger Fernay)*

---\*---

**Ernesto Lecuona (1895-1963)**

*Preludio – La Habanera*

*(de “El sombrero de yarey”)*

*Quiero ser hombre (Juana de Ibarbourou)*

*Madrigal (Lied) Gustavo Sánchez Galarraga)*

*María la O (Romanza) Gustavo Sánchez Galarraga)*

---\*---

**Joseph Kosma (1905-1969)**

*Les feuilles mortes (Jacques Prévert)*

**Marguerite Monnot (1903-1961)**

*Hymne à l'amour (Édith Piaf)*

**Charles Dumont (1929-1960)**

*Non, je en regrette rien (Michel Vaucaille)*