



JULIO 2024 - N° 676



Acto de proclamación de Xana y Xaninas 2024

16 de junio de 2024.
Quinta "Asturias"

SUMARIO

- EDITORIAL
- PANORAMA SOCIOCULTURAL
Con nombre propio
- ACTIVIDADES
Programa Sociocultural JULIO y adelanto AGOSTO
Memorándum MAYO
- MISCELÁNEA
- NECROLÓGICA
- ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS

colaboración de la

JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 - 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

Whatsapp: 669664778

Conserjería: 91 531 32 77

info@centroasturianomadrid.es

web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25.100

Camino de la Zarzuela Km.2

28670 - Villaviciosa de Odón

Oficina Quinta: 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante Quinta: 613 894 258

Restaurante *Casa Hortensia*: Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería *Casa Hortensia*: 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias"

Director: Valentin Martínez-Otero Pérez. *Subdirector:* Andrés Menéndez Pérez. *Colaboradora:* Almudena Menéndez Suárez. *Secretaria de redacción:* Cristina Moret Valdivieso

The Alsa logo is displayed in white lowercase letters on a bright blue rectangular background.

Viaja sin límites
de mayo a agosto

Bonos Gratis



Publicidad

Asegúrate un precio único.

Consigue tu
seguro de hogar a un
precio exclusivo para ti,
acudiendo a tu oficina,
llamando al **915 909 657**
o en unicaja.es

Seguro Hogar Protección



Seguro Hogar Protección contratado con CASER, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A., a través de Unimediación S.L.U., operador de banca-seguros vinculado, inscrito en el Registro Administrativo Especial de Distribuidores de Seguros de la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones con nº inscripción OV-0010, actuando a través de la red de Unicaja Banco, S.A. Concertado seguro de responsabilidad civil de acuerdo a la legislación vigente. Puede consultar las compañías aseguradoras con las que Unimediación S.L.U. tiene contrato de agencia suscrito en www.unicajabanco.es/seguros. Coberturas de los seguros según las Condiciones Generales y Particulares de las pólizas.

EDITORIAL

Queridos socios:

El Centro Asturiano de Madrid, baluarte de la cultura asturiana en la capital española, mantiene viva la llama de la tradición y el arraigo a lo largo de los años. Desde su fundación en 1881, este emblemático Centro ha sido un punto de encuentro no solo para los asturianos y sus descendientes, sino también para todos aquellos que valoran y disfrutan de la rica herencia de Asturias. Esta Casa, si se tiene en cuenta lo hondo, que no se ve, pero se siente, está constituida por una urdimbre afectiva cuyo núcleo es regional, porque se nutre y se fortalece merced a sus raíces asturianas y a sus sentimientos hacia la *tierrina*. Un modo de ser que se traslada a la actividad organizativa cotidiana y a las relaciones de convivencia.

Ubicado estratégicamente en el corazón de Madrid, el Centro Asturiano trasciende su función física para convertirse en un auténtico hogar para aquellos que añoran su tierra natal. Gracias a esta Casa se mitigan las penas por estar lejos de Asturias y, al mismo tiempo, se activa el deseo de regresar; es la *señaldá*, que cada uno siente a su modo, que el pecho inflama, y que se relaciona con la *saudade* y la *morriña*.

Ofrece el Centro Asturiano durante todo el año una amplia gama de actividades que acentúan, en general, la tradición asturiana y la cultura: desde romerías hasta bailes folclóricos, eventos gastronómicos, conciertos, actuaciones de gaitas, representaciones teatrales, exposiciones y conferencias, sin soslayar las múltiples actividades deportivas que se pueden realizar en la Quinta "Asturias", cuyas refrescantes piscinas, en este período estival, son un atractivo añadido para el disfrute de grandes y pequeños. Todo ello configura el "clima" o "ambiente" institucional, familiar, intergeneracional e inclusivo.

Este verano, os animamos a conectar al máximo con la naturaleza, a disfrutar de los sabores de siempre, también en nuestras sedes, y a compartir momentos especiales con vuestros seres queridos. Si os quedáis, ya sabéis que "Asturias comienza en la Quinta", y, si os vais, que disfrutéis del lugar de destino. **¡Feliz verano!**





Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24
E-mail: restaurante@casahortensia.com <http://www.casahortensia.com>



ROXU GRUPO

gruporoxu.com

985 79 36 36

An advertisement for ROXU GRUPO. The main image shows a large white lattice crane lifting a long, white cylindrical section of a wind turbine tower on a grassy hillside. In the background, several wind turbines are visible on a ridge under a blue sky with scattered clouds. The ROXU GRUPO logo is in the top left corner. The website address and phone number are at the bottom.

PANORAMA SOCIOCULTURAL CON NOMBRE PROPIO



ANDRÉS MENÉNDEZ PÉREZ
Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid

“LA GLOBALIZACIÓN DEL PLANETA”

La **globalización** es un proceso social, cultural, económico, político y tecnológico basado, a escala mundial, en la expansiva intercomunicación y dependencia entre los distintos países del planeta. Históricamente, se suele distinguir entre dos globalizaciones: la primera y la segunda. Centrándonos en el proceso identificado con el Imperio español, se la conoce como **Primera globalización** y se extiende desde finales del siglo XV, donde tiene lugar el Descubrimiento de América, hasta el siglo XIX con la independencia de las repúblicas americanas y la pérdida de las últimas provincias españolas de ultramar: Cuba, Puerto Rico y Filipinas, como consecuencia de la implicación del poder político estadounidense. A esta **Primera globalización** corresponden, el primer sistema de navegación marítima global del planeta *—representado, sobre todo, por el Galeón de Manila, una serie de naves que cruzaban el océano Pacífico una o dos veces por año entre Manila y los puertos de Nueva España en América. El nombre del galeón variaba según la ciudad de destino—* que conectaba Europa, Asia y América, la creación del Derecho Internacional moderno y el relevante fenómeno del mestizaje.

Para fijar este período, podemos situarnos en el año 1610, otoño de Nueva España, donde al noble cronista chalca Chimalpahin *—de la confederación chalca o Chacayotl, sur de México—* se le considera testigo de la **Primera globalización** del mundo conocido. Para lo que fue

necesario que Colón, intentando llegar a Asia, topase con lo que luego se denominó América; que Elcano diese la vuelta al mundo demostrando la interconexión de todos los mares y que el religioso agustino español, Fray Andrés de Urdaneta y Ceráin, militar, cosmógrafo, marino y explorador, hallase el tornaviaje para ir de Asia a América, suavizando el conflicto entre España y Portugal y, a la vez, propiciar que los españoles se instalasen en Filipinas ejerciendo una importante red comercial a través del planeta.

Los itinerarios del Galeón durante los siglos XVI y XVII. Una vez encontrada la ruta del tornaviaje, el Galeón de Manila se convirtió en la primera línea comercial que unía Asia, América y Europa con sus puertos base en Manila, Acapulco y Sevilla o Cádiz. La nave debía salir al final de junio o primera semana de julio *—época de los monzones—* del puerto de Cavite, en la bahía de Manila y tocar puerto de destino la última semana de diciembre. Para el viaje de vuelta zarpaba en marzo o abril y atracaba en el fondeadero filipino hacia junio o julio.

La rivalidad hispano-portuguesa por la **conquista de las especias**, de altísima valoración como el tesoro más preciado para el mundo occidental, por encima del oro o cualquier piedra preciosa, fue aspecto clave de esta época en la apertura de nuevas rutas a través de los mares, que culminó situando al planeta en sus definitivas coordenadas geográficas. Donde la medición del mundo realizada por Juan Sebastián Elcano permanece inalterable, a la vez que se demostró el inexacto criterio de Colón y Magallanes.

De los tres reinos ibéricos: Portugal, Aragón y Castilla, geográficamente, éste era el peor situado para afrontar experiencias marítimas, pues solo cabía a través de Cantabria o una estrecha franja por Palos de la Frontera. Esto lo tuvo muy claro Colón por lo que propuso su proyecto al rey Juan II de Portugal y, ante la negativa de éste, no lo dudó y, ni corto ni perezoso, buscó el acercamiento a los reyes de Castilla y Aragón quienes *—especialmente Isabel la Católica—* aceptaron el citado proyecto de Cristóbal.



JESÚS GONZÁLEZ ESTÉVEZ
Socio del Centro Asturiano de Madrid

EL MEU HORTO Y A ALFROMBRA D'ALADINO.

Penso que a todos os que viven fora d'Asturias, inda, aunque nun naceron n'esa terra pro foron criados n'ella, yes debe pasar algo asomeñado, y é, que, tando fora d'ella, teñamos fendo, lo que teñamos fendo, volvemos a ella col pensamiento. ¿Señarda da terra ou agradecemento a os que nos enseñaron a vivir queréndola? Pode que as duas cousas.

Pásame eso muy a miudo condo trabayo n'un horto de meu que teño fora d'Asturias.

Empecéi plantando carbayo, castaños, bidureira, acebos, hérbidos, lloueiros, avellanos, noceiros, teixo, boxe y rosales que, medran tratando de recrear el monte asturiano nel que me criéi.

Mentres yes fexo falta a os fiyos deixéiyes a superficie na que nel futuro plantaría hortalizas, n'ese sito xogaron a todo conto se yes ocurrió y súa madre y eo disfrutamos co'ellos.

Entre tanto, nas veiras d'esa terra de xogo foron medrando almendros, guindeiras, figueiras, pereiras, mazeiros, ameixeiras, romero y reina luisa.

Condo os fiyos deixaron de xogar allí, empecéi a plantar hortalizas, fun probando co'ellas hasta que deixéi solo calabaza, calabacín y tomate, protegidos dos insectos por perexil, herbabúa, albahaca, hinojo, lavanda, tabaco y melisa.

É xeitoso y presta sentir como cada vez que fago algúa llabor nel horto, os recuerdos llévanme pr'Asturias como si con ese trabayo fixera brotar da terra algo maxico, asomeñado a alfombra d'Aladino que me transporta cos recuerdos, al sito y al tempo nel que me criéi pra falar coas personas que me enseñaron a cuidar da terra y d'as súas cosechas, aprendendo d'ellas que, toda terra da fruto, si sabes trabayalla y la regas xenerosamente col sudor a túa frente.

Condo planto árboles acordome de meu tío co'el que, estorbandolo desde ben pequeno, todo conto puiden, aprendín a plantallos gracias a súa pacencia.

Foi mía tía quen con todo cariño me enseñóu a plantar cebollas, ayos y berzas.

Rozando as veiras, segando el herva ou podando, volo n'alfombra pr'unde medréi pra, falar cos familiares, amigos y vecios que me enseñaron a fer esos trabayos.

Pro non todo era trabayar, nos descansos d'as once, da merenda, pra refrescar el gorgoleiro cos tragos de viño da bota ou, úa vez acabado el llabor, beber y falar mirando pr'al trabayo feito desde el pico da finca, tamén aprendín algúa picardía qu'otra que me foron útiles pr'andar por el mundo sabendo lo que el ser humano é capaz a fer, tanto de bon como de ruín.

Inda sigo tendo esa búa costumbre y condo acabo el llabor, sentome mirando pr'al horto disfrutando coa familia, vendo el trabayo feito nel día, botando un trago mentres me preguntan: *“¿cómo foi hoy el viaxe a Asturias n'alfombra d'Aladino, falache con todos os que che enseñaron a trabayar a terra n'aquellos tempos da peseta de papel condo nun había motoserras, tractores, desbrozadoras, segadoras nin motoeixadas y dicheyes as gracias por ello?”*



LUIS ANTEQUERA
Miembro del Coro "Ecos"

**AGUSTÍN DE PEDRAYES,
EL ASTURIANO QUE COLABORÓ A CREAR EL METRO
COMO UNIDAD DE MEDIDA**

Muchas son las tretas y patrañas de las que se vale la Leyenda Negra Antiespañola en su trabajo incansable de denigrar todo "lo español" y todas las realizaciones españolas. Una de ellas, con no escasos resultados por cierto, es la que consiste en hacer pasar a los españoles como aguerridos soldados tirando a brutales, pero incapaces, en todo caso, de cualquier realización científica o abstracta, máxima expresión de lo cual, expresiones tan desafortunadas como el famoso "que inventen ellos [los europeos, se supone, no los españoles en ningún caso]" de ese pesimista existencial por nombre Don Miguel de Unamuno.

El asturiano Agustín Bernardo de Pedrayes y Foyo es el perfecto ejemplo de la falsedad del aserto. Nacido en Lastres el 28 de agosto de 1744, hijo del médico Emeterio Pedrayes y de María Manuela Foyo, realiza sus primeros estudios en la asturiana Colunga. Pero pronto se lo lleva su tío a Santiago de Compostela, donde estudia teología y jurisprudencia, y donde, sobre todo, un jovencísimo Agustín descubre su verdadera vocación, la ciencia matemática, de la que su tío era auténtico experto.

Con veinticinco años de edad se traslada a Madrid, donde es nombrado maestro de Matemáticas de la Real Casa de Caballeros Pajes

de Su Majestad, y donde con treinta y tres, escribe su iniciático "Nuevo y Universal Método de Quadraturas determinadas", sobre cálculo infinitesimal. En 1790, enfermo, regresa a su Asturias natal, donde conoce al gran asturiano del momento, Don Gaspar Melchor de Jovellanos, con quien colabora en la enseñanza de las Matemáticas en el recién inaugurado Instituto de Gijón.

De vuelta a la capital seis años después, en 1798, la Gaceta Oficial de Madrid presenta una convocatoria internacional para la resolución de una complicada ecuación diferencial que plantea, precisamente, Pedrayes, resolución en la que se implican instituciones tan prestigiosas como el Instituto de Francia, las Academias de Ciencias de Berlín y de San Petersburgo, o el mismísimo matemático alemán Carl Friedrich Gauss.

Pero si por alguna razón es mencionable la actividad de Pedrayes es por su implicación en los trabajos para la elaboración de un sistema de medidas de base decimal, (el conocido como "Sistema Métrico Decimal"), con vocación de reemplazar a los muchísimos y tan diferentes existentes en cada región del mundo, y de ser universal, en base a una unidad que no fuera propia de ninguna de ellas, sino relacionada con algo común a todos los seres humanos, el meridiano terrestre. Es el llamado "metro", "medida" en griego-, definido como la "diezmillonésima parte del cuadrante del meridiano terrestre". Un meridiano en cuya medición ya había empezado a trabajar, mucho antes, otro español, el gran marino alicantino Jorge Juan.

Ese metro sería, a su vez, dividido en diez partes, para dar el decímetro. El cual, por su parte, daría el cubo, el poliedro equilátero cuyas doce aristas miden un decímetro cada una, convertido a su vez en la unidad de volumen como "litro", y también de peso, el "kilo", definido como el peso del agua contenida en ese cubo o litro.

El nuevo sistema de medidas será implantado por primera vez en 1799 en Francia, donde, sin embargo, deja de usarse en 1812, para no retomarlo hasta 1837. Sólo doce años después, el 19 de julio de 1849,

España lo hace suyo mediante la Ley de Pesos y Medidas, antes que tantas naciones “tan avanzadas” como Italia, que no lo adopta hasta 1861 (doce años más tarde), Alemania que no lo hace hasta 1872 (veintitrés), Estados Unidos hasta 1896 (casi medio siglo), o el Reino Unido... que no lo adopta ¡¡¡hasta 1965!!! ¡¡¡ciento dieciséis años más tarde que España!!! Imaginen Vds. lo que podríamos estar diciendo los españoles de nosotros mismos si no hubiéramos entrado en el Sistema Métrico Decimal hasta 1965.

Como ya se ve, el sistema en cuestión se basa en la obtención de la medida de esa diezmillonésima parte del cuadrante del meridiano, de la que se encargan los franceses Jean Baptiste Delambre y Pierre-André Méchain, con quienes colaborarán tantos españoles, entre los cuales José Chaix, Juan de Peñalver, Gabriel Ciscar y nuestro asturiano de hoy. Este se desplaza a París, donde reside dos años, y donde crea un aparato de precisión para comparar las distintas unidades.

De vuelta a Madrid en 1800 Agustín Pedrayes dirige el Tribunal de la Contaduría Mayor. En 1808 su valía llama la atención del nuevo rey de España, José I Bonaparte, hermano mayor de Napoleón, que lo quiere incluir entre los académicos de su proyectada Academia de Ciencias y Artes, cargo que Pedrayes rechaza porque no quiere la menor colaboración con el invasor, huyendo a Cádiz, donde se hallaba la Regencia, que los franceses no habían podido invadir gracias a la terrible derrota naval sufrida en 1808 en la batalla de Poza de Santa Isabel ante el gran marino español Juan Ruiz de Apodaca. Sólo regresa a Madrid cuando retorna el primero Deseado, y luego Detestado, Fernando VII. Aunque apenas lo hará para morir en ella el 26 de febrero de 1815, salvándose así de conocer la terrible decadencia española que se inicia a partir de ese momento, con la pérdida de la mayor parte del Imperio Ultramarino, y la situación de pesimismo antropológico en la que ello sume a España.

Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.

PROGRAMA SOCIOCULTURAL JULIO Y ADELANTO PROGRAMA AGOSTO

JULIO

**Viernes 12, a las 15 h., en el Restaurante “La Casona del Rey”
Alvariza. La Veiga del Machuco s/n (Belmonte de Miranda)**

Homenaje a **Rosa María Rodríguez**, ex-alcaldesa de Belmonte de Miranda. Organizado por la **Peña “Diez Villas”** del Centro Asturiano de Madrid

MENÚ

- Aperitivo de pastel de cabracho.
- Arroz con setas.
- Carrilleras de cerdo guisadas al vino tinto.
- Postre casero.
- Pan, vino Rioja, agua, café.
- Precio: 25 €



AGOSTO

Martes 6 de agosto, a las 14,00 en el Restaurante “El otro Mallu” en calle Sanz Crespo nº 15 (Gijón).

Comida de convivencia de los socios y simpatizantes del Centro Asturiano de Madrid. Reserva de tickets en los teléfonos 91 532 82 81 y 91 532 82 45. Precio del cubierto 28 euros.

MENÚ “EL BUSGOSU”

Embutido
Tortilla
Fritos de Bacalao
Croquetas
Chipirones fritos
Criollo
Costillas
Postres
Vino, Gaseosa, Agua
Sidra, Sangría y Café

Martes 6, a las 19 h. En la FIDMA de Gijón

Entrega del título de Entidad Asturiana del Año a “Astilleros Armón”

Martes 6, a las 19,30 h. En la FIDMA de Gijón

Entrega de los Urogallos en las diferentes modalidades.



PARTICIPA EN NUESTRAS AGRUPACIONES ARTÍSTICAS

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

CLASES DE BAILE ASTURIANO

Los Viernes por la tarde



¡ALBORA AGRUPACION FOLKLORICA

PREGUNTA SIN COMPROMISO

¡APÚNTATE!

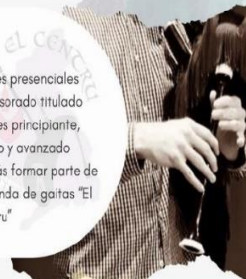
@albora1981 639 388 544

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

CLASES DE GAITA ASTURIANA

EL CONCIERTO

- Clases presenciales
- Profesorado titulado
- Niveles principiante, medio y avanzado
- Podrás formar parte de la banda de gaitas “El Centru”



PREGUNTA SIN COMPROMISO

¡APÚNTATE!

@elcentrubandadegaitas 605302073

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

PARTICIPA EN NUESTRO CORO

Coro “Ecos”



PREGUNTA SIN COMPROMISO

¡APÚNTATE!

626 812 983

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

APÚNTATE A NUESTRO GRUPO DE TEATRO “Señaldá”



PREGUNTA SIN COMPROMISO

¡APÚNTATE!

@grupoteatrosenalda 659 613 418

MEMORÁNDUM, MAYO

Martes 7. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí “*Cómo superar los momentos de crisis*”



En esta conferencia impartida por Adolfo Pérez Agustí, Médico por la Confederación Internacional de Medicinas Ancestrales, se estudiaron los diferentes momentos de crisis que ocasionan un cambio profundo, inesperado, con incertidumbre en cuanto al desarrollo y el desenlace. La aparición de una crisis, sea social, económica, de salud o bélica -entre otras- socava la resistencia de las personas, pues su aparición es súbita, intensa y de consecuencias impredecibles. La incertidumbre del final ocasiona el miedo y el comportamiento de las personas puede llevar a estados paranoides. Afortunadamente, hay muchas plantas medicinales que pueden ayudarnos a tener un comportamiento estable. Se detallaron la **Crisis Existencial** (*¿Quién soy?, ¿de dónde vengo?, ¿a dónde voy?*), la **Crisis Económica**, fase en la que da un período de escasez en la producción, comercialización, consumo de productos y servicios, con efectos negativos, la **Crisis en la salud**, cuando la salud entra en un punto de difícil solución o desarrollo, ocasionando que los enfermos pierdan el control emocional y por lo tanto la capacidad para adaptarse y generar soluciones. La desesperanza y el negativismo agudizarán la crisis. También se explicaron la **Crisis Emocional** (Estrés, depresión) en la cual hay conflicto, desorden y adaptación o

desadaptación, la **Crisis Social** que trasciende a una persona, entorno, país, sexo, políticas y que están dadas por un proceso de cambios que amenaza una estructura, así como la **Crisis Bélica** que se refiere a cuando las armas toman el protagonismo de las palabras. Las armas pueden ser disuasorias (como las pistolas de la policía), intimidatorias (como los tanques), verbales (las amenazas de un líder), o de agotamiento (cercar una ciudad).

Vídeo en: <https://youtu.be/8JGNoSVXz8E>

Miércoles 8. “El gaitero de Libardón. *Ramón García Tuero, Arroes, 1864 – Libardón, 1932*”, por Santos Ortega Marcos, y Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo.



Esta conferencia sobre la figura de un hijo ejemplar de Arroes: Ramón García Tuero conocido como “El gaitero de Libardón”. Aunque este asturiano ha sido siempre conocido y reconocido, el hecho de concederse en el año 2023, el Premio Princesa de Asturias a Pueblo Ejemplar a las parroquias de Arroes, Pión y Candanal, y la labor de esta localidad en el campo de la música y canción asturiana con figuras como Ramón García Tuero, y la más cercana con "Javier de Arroes" José Antonio Fernández, vecino ya nonagenario que atesora la exposición discográfica y documental sobre la tonada asturiana.

La presentación biográfica desde la óptica de su periplo y estancia en Libardón estuvo a cargo de Santos Ortega Marcos, quien introdujo el personaje, para su amplio desarrollo por Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo, Musicólogo y Director de la Banda de Gaitas *El Centru*

Este fue aportando un documentado trabajo sobre las aportaciones musicales del “Gaitero de Libardón”, un notable trabajo de investigación, que fue acompañado de interpretaciones rescatadas de archivos musicales. Y lo culminó con interpretaciones de destacadas piezas del gaitero, y que se pueden disfrutar en la grabación del acto que se realizó.

El acto se cerró, con la declamación del Poema “El Gaitero de Gijón” de Campoamor, interpretado por la poetisa y escritora hispano-chilena Amely Duvauchelle, quien hizo vibrar al auditorio asistente.

Vídeo en <https://youtu.be/mEyg3rdDyyY>

Jueves 9. Acto solidario ASCHEL por la Paz. Con la participación de la ONG olVIDADos y autoras/es antologados en la revista. Actuaciones en vivo de: Claudia Bate y Kamra Luna (Baile) y Damdara (Música y voz)

Sobre las 19,20 h. Dio comienzo el acto solidario y benéfico por la Paz, organizado por la revista cultural ASCHEL DIGITAL, a favor de la ONG olVIDADos, para quienes impulsaron donaciones regalando por cada donación mínima de 10€, un ejemplar del número 16 de la revista, que recoge las voces y el arte de más de cincuenta autores.

Asistieron al acto un grupo numeroso de personas entre quienes se encontraban dieciocho poetas de diferentes nacionalidades que recitaron sus poemas en su lengua materna. Y, entre las lecturas, se pudo entonar al son del grupo DAMDARA y las intérpretes de danza Kamra Luna y Claudia Bate.



El desarrollo del acto entre poesía, danza, música y emociones, contó con una representante de la ONG olVIDADos, quien removi6 la conciencia de todos los asistentes con unas breves pinceladas sobre su trabajo humanitario a través de un vídeo donde se reflejaba la participación de esta ONG en el terremoto de Turquía y otro donde las niñas y los niños de un campo de refugiados en Siria, cantaron la canción "Dadnos la infancia".

El acto se cerró con unas emotivas palabras del presidente del Centro Asturiano de Madrid, a quien agradecemos su presencia y disponibilidad para acogernos.



Sábado 11. Comida de convivencia de las Peñas “Felechu” y “Felechinas”



La Peña Las Felechinas durante su almuerzo mensual

Quizá los festejos del Santo Patrón ofrecen una magnífica oportunidad para conocer el Madrid más castizo pues, entre los comensales del Felechu surgieron comentarios con la vista puesta en las futuras fiestas de San Isidro y su celebración en el lugar castizo, que es la pradera, a la que ponen colorido *chulapos* y *chulapas*, animados por la música ambiente

Ignoro si estos comentarios llegaron a oídos de Almudena –presidenta de *las Felechinas*– o cual fue la razón para que, a los postres de nuestro ágape, apareciera con una enorme bandeja de las típicas rosquillas del Santo: las listas, si están recubiertas con azúcar glaseado y las tontas, que no están recubiertas.

Solo nos faltó el baile del Chotis pero, no sé cómo quedaría bailar dos hombres en pareja. Lo que si proponemos es que, en los futuros almuerzos de mayo, con cocido por menú, los felecheros acudamos tocados con la *palpusa* –gorra del chulapo– y el *safo* –pañuelo al cuello.

Se hizo saber que el almuerzo de verano en Asturias, será en Gijón el martes seis de agosto, a las 14 horas, en el restaurante “*El otro Mallu*” en calle Sanz Crespo nº 15. Los interesados es importante que lo vayan indicando lo antes posible para mantener informado al Restaurante.

Sábado 11. Presentación del libro de Isabel Marina “*Donde siempre es de día*”. Edita El sastre de Apollinaire. participa Agustín Sánchez Antequera, director de la editorial además del poeta José Cereijo. Recital poético amenizado por el pianista Javi Williams.



Vuelve a nuestra Casa Isabel Marina, que ya ha presentado alguno de sus libros en nuestro Salón.

En sus versos Isabel Marina nos cuenta sus vivencias, sus viajes y también sus historias grandes y pequeñas intentando comprender su pasado. En la presentación estuvo acompañada de Andrés Menéndez, Presidente Adjunto del Centro y de Agustín Sánchez, de la editorial “El sastre de Apollinaire”, además del poeta José Cereijo.

El toque musical lo puso el pianista Javi Williams, que ya la ha acompañado en otras ocasiones.

Vídeo <https://youtu.be/0TAAWwn9NEY>

Domingo 12. Actuación de la Agrupación “l’Alborá” y la Banda de Gaitas “El Centru” en el homenaje de las Casas Regionales a Madrid con motivo de San Isidro.



El domingo 12 de mayo, en la Plaza Mayor, tuvo lugar la ya clásica Muestra de Folclore de las Casas Regionales dedicada al Patrón de Madrid que lleva celebrándose ininterrumpidamente desde el año 1953, así que en San Isidro 2024 celebró su 71 aniversario.

En esta ocasión participaron 8 casas regionales, entre las que estaba, como es habitual desde los comienzos, el Centro Asturiano de Madrid representado por la Agrupación Folclórica *L’ Alborá* y la Banda de Gaitas *El Centru*, que con su repertorio arrancaron una vez más los aplausos de una Plaza Mayor llena de público

Martes 14. ENCUENTROS DE EDUCACIÓN Y SALUD. Conferencia del Dr. D. Antonio Luengo Dos Santos con el título “Neurología y Aprendizaje”.

La neurología proporciona un marco fundamental para entender los procesos cerebrales involucrados en el aprendizaje. Esto fue

destacado por el presidente Valentín Martínez-Otero, acompañado del presidente adjunto Andrés Menéndez, en la presentación del neurólogo Antonio Luengo Dos Santos que pronunció una extraordinaria conferencia sobre esta importante temática. El aprendizaje es un proceso dinámico en el que una parte fundamental es el sustrato anatómico de la persona que lo realiza.



Es pues importante conocer cómo se constituye y evoluciona el sistema nervioso del individuo y tener al menos una idea aunque sea básica de su funcionamiento y su variación, desde al menos el nacimiento hasta la edad en que se inicia la escolarización. También ayuda mucho en la implementación de las técnicas de aprendizaje, cómo va cambiando la constitución morfológica del encéfalo y saber al menos cuáles son las partes del cerebro en las que se localizan las aptitudes básicas y fundamentales como son el lenguaje y el proceso de análisis y elección de la resolución de los problemas.

Fue una didáctica aproximación anatómica, presentada, como forma de iniciar, el complejo proceso del aprendizaje.

Quedó claro, además, que los avances en la neurociencia no solo amplían nuestro conocimiento sobre cómo aprendemos, sino que también pueden influir en el desarrollo de métodos pedagógicos y terapéuticos más efectivos. Las investigaciones continúan siendo

clave para adaptar y mejorar las estrategias educativas, así como para ofrecer tratamientos más precisos y personalizados a quienes enfrentan desafíos neurológicos y de aprendizaje. Al final de la conferencia hubo un interesante coloquio.

Jueves 16. Presentación del libro de relatos “Islas sin tierra” de Ernesto Uría, libro de relatos poéticos. El autor es economista y poeta invidente. Intervinieron Matilde Juárez, pintora, actriz, profesora de la Academia Arte y Ciencia; Mila Bueno, escritora, activista cultural y divulgadora literaria. Colaboraron: Ana Jiménez Pazpatti, poeta, coordinadora de Tribu de y de la Fundación Bislumbres, Caruana Lainez, actriz, Teatro Tribueña, y José María Ortiz, actor Teatro Tribueña Organizó: Foro de Integración Social del Centro Asturiano de Madrid



Se organizó, en sesión extraordinaria, la presentación de la obra de relatos poéticos *Islas sin tierra* del autor invidente y ex directivo de la ONCE Ernesto Uría Izco, licenciado en económicas por la universidad de Deusto y que publica con ésta su quinta obra: 3 de poemas y 2 de relatos.

Intervinieron en el acto: Matilde Juárez, pintora y Mila Bueno escritora, las cuales hicieron una aproximación muy entusiasta al texto, resaltando diferentes aspectos de su contenido. Seguidamente, tres actores: Ana Jiménez, Caridad Lainez y Jose M^a Ortiz leyeron varios

fragmentos del libro, que mostraron su belleza literaria y su interés narrativo. Así la sesión resultó muy dinámica y enriquecedora.

Al final, el autor se mostró muy contento por presentar su obra en el Centro Asturiano, ya que es un asiduo a los veranos gijoneses y eso le vincula fuertemente con nuestra región.

Vídeo en: <https://youtu.be/YNcuYeo7SAc>

Martes 21. Martes de la Poesía. Coordina Soledad Martínez. Tribuna abierta para rapsodas y poetas.



La velada poética se convirtió en un evento inolvidable con una asistencia total de poetas, rapsodas, músicos, cantantes y un público apasionado por el arte. La tarde fue espectacular, llena de emoción y diversión, con un ambiente vibrante que celebraba la creatividad en todas sus formas.

Tal fue el éxito y la afluencia que la coordinadora del Martes de la Poesía, decidió no actuar en tribuna abierta para permitir que más artistas tuvieran la oportunidad de participar.

Los asistentes disfrutaron de actuaciones entretenidas y variadas donde cada intervención fue recibida con cálidos aplausos y ovaciones. El talento de los participantes hizo que fuera una exaltación del arte y la poesía.

En resumen, fue una tarde espectacular, emotiva y muy aplaudida, demostrando una vez más que el arte tiene el poder de unir y conmover a todos los presentes.

Vídeo en <https://youtu.be/g2T6UBIL9sc>

Miércoles 22. Presentación del libro “El silencio que guarda los secretos” de María Eloína González Orvz, magistrada asturiana. Editado por Atlantis. Presentó Rafael Lobeto Lobo, abogado y Secretario General de la Fundación “Philippe Cousteau”.



Intervino, en primer lugar, el presidente de la Casa, Valentín Martínez-Otero, que celebró y agradeció el acto y felicitó a la autora, la magistrada María Eloína González Orvz, titular del Juzgado de Primera Instancia 1 de Oviedo, barcelonesa y oriunda de un pueblín de Asturias. Posteriormente, Rafael Lobeto Lobo, Manzana de Oro y Secretario General de la Fundación Fundación Philippe Cousteau 'Unión de los Océanos', resaltó la habilidad de la autora para explorar temas sensibles como el maltrato a través de la investigación del caso. El libro El silencio que guarda los secretos es un libro de intriga y misterio, publicado por ediciones Atlantis, del que ofrecemos una sinopsis. Mercedes, que lleva en apariencia una vida corriente, aparece muerta en el recibidor de su casa con tres punzones clavados en el cuello. La investigación del crimen revela que su vida no había sido tan común como inicialmente la había descrito el inspector Flores. La instructora del caso logrará descubrir al asesino del crimen de los

pinchos, al tiempo que, durante la investigación, a través de sus vivencias pasadas y presentes, nos acerca a múltiples casos de mujeres cuyo maltrato se sustenta en el silencio... terrible guardián de los secretos de las protagonistas. Hay en el libro múltiples referencias a un pueblo alargado en el que nunca pasa nada, un lugar común, universal, que podría estar en cualquier parte. De ese pueblo, surgen los personajes atormentados de la infancia de la jueza. Una historia emocionante con un final inesperado... y muy aplaudido por los presentes. Vídeo en: <https://youtu.be/ebfkBYd7MII>

Jueves 23. Presentación del libro de Vladimir Merino “Historia de los libros prohibidos”. El autor fue entrevistado por Santiago Losada y se analizó la obra citada y por extensión la figura del autor.



El jueves 23 de mayo en la Salón “Príncipe de Asturias” del Centro Asturiano de Madrid se presentó el libro "Breve historia de los libros prohibidos" de Vladimir Merino. El acto fue presentado por Santiago Losada que hizo una exposición del contenido del libro destacando fundamentalmente que se trata de un recorrido por la intolerancia hacia las ideas y los libros desde Sócrates a Salman Rushdie. Formuló como ejemplo paradigmático el libro de Ray Bradbury “Fahrenheit 451”, como una obra emblemática en el tema de la censura literaria. La novela presenta una sociedad estadounidense del futuro en la que los libros están prohibidos y existen “bomberos” que queman cualquiera que encuentren.

El autor, Vladimir Merino, participó activamente en la presentación de su libro conversando con el público asistente y destacando los hechos más importantes que en su libro se refiere.

Vídeo en: <https://youtu.be/ZRGscIg5qwQ>

Martes 28. Entrega de la Manzana de Oro del Centro Asturiano de Madrid al oftalmólogo ovetense D. Luis Fernández-Vega. Presentado por el Excmo. Sr. D. Alfredo Martínez Serrano, Embajador de España.

D. Luis Fernández-Vega Sanz, director del Instituto Oftalmológico Fernández-Vega, líder de la cuarta generación de una brillante saga de oftalmólogos asturianos, recibió la Manzana de Oro que le otorgó el Centro Asturiano de Madrid en lo que fue una demostración de asturianía en la capital, como acertadamente señaló en *La Nueva España*, Xuan Fernández, del que tomamos los datos que siguen.



El prestigioso oftalmólogo recibió el galardón ante cientos de invitados -empresarios, políticos, académicos y rostros muy conocidos de todo tipo de ámbitos- en la sede social de la Casa astur-madrileña, en el corazón de Madrid.

Como dijo el propio D. Luis: “Siempre intenté que mi trabajo, y el de todos los profesionales que han colaborado conmigo, muchos de ellos miembros de mi familia, tuviera repercusión en el Principado”. El

Instituto Oftalmológico es referencia a nivel nacional e internacional, con 135 años de historia desde la primera consulta, 250 profesionales y un 70 por ciento de los pacientes que acuden de fuera de la región, y, tal como dijo su director, un “símbolo de todo lo que para nosotros significa nuestra profesión: vocación, sacrificio, entrega, dedicación intensa y gratificante”.

El flamante Manzana de Oro destacó también la labor de la Fundación Fernández-Vega, cuyo objetivo es facilitar el acceso a servicios y prestaciones oftalmológicas a personas y colectivos desfavorecidos, a través de ONG’S, asociaciones u organismos institucionales. Estuvo arropado por su familia. Entre otros su mujer, Victoria Cueto-Felgueroso Botas; sus hijos Luis y Andrés Fernández-Vega Cueto Felgueroso o su hermana, Maite Fernández-Vega.

El encargado de la presentación fue D. Alfredo Martínez, ovetense, actual embajador de España en Canadá y ex jefe de protocolo de la Casa Real, que dijo de D. Luis que es “una de las personas más completas que jamás haya conocido”. En el acto, que abrió D. Valentín Martínez-Otero, presidente del Centro Asturiano, también intervinieron D^a Gimena Llamedo, vicepresidenta del Principado de Asturias, y D. Francisco Rodríguez, presidente del Consejo Superior del Centro Asturiano, y fundador y presidente de Industrias Lácteas Asturianas (Reny-Picot).

Entre otras muchas personalidades estaban en el Salón: D^a Esperanza Aguirre, expresidenta de la Comunidad de Madrid; D. Ignacio Galán, presidente de Iberdrola; D. José Bogas, presidente de Endesa; D. Orlando Alonso, presidente de Windar; D^a Cristina Álvarez Guil, miembro del consejo de administración de El Corte Inglés; D. Javier Vega de Seoane, D. Manuel Menéndez, ex consejero delegado de Unicaja; D. Pablo Junceda, director general del Sabadell Herrero. De hecho, el Centro tuvo que habilitar una sala en otra planta para que decenas de personas siguiesen el acto por televisión. En total hubo más de 200 invitados.

D. José Manuel Soria, ex ministro de Industria; el Padre Ángel; D. Carlos Fitz James-Stuart, actual Duque de Alba; D. Carlos Paniceres,

presidente de la Cámara de Comercio de Oviedo; D. Alberto González, secretario general de FADE; D^a Alicia Koplowitz; D. Matías Rodríguez Inciarte; D^a Ana Isabel Fernández Álvarez, presidenta de la Fundación Princesa de Asturias; D. Manuel Villa-Cellino, presidente de la Fundación Antonio Nebrija y del Consejo Rector de la Universidad Nebrija de Madrid, y D. José Muñoz, Rector de la Universidad Nebrija de Madrid; D. José Manuel Vaquero, consejero de Prensa Ibérica; D. Blas Herrero, empresario, y D. Adolfo Suárez Illana, hijo del expresidente del Gobierno. Por supuesto, en el Salón, había muchos directivos y socios del Centro Asturiano de Madrid, entre otros, D. Andrés Menéndez, presidente adjunto.

Vídeo en: <https://youtu.be/CaLRCSUXq-w>

Miércoles 29. Presentación del libro de Rocío Biedma “Decir nadie” (Editorial Nuevos Ekkos) En el evento, se congregan las voces de los poetas Soledad Martínez, Yolanda Corell y Maloy. Desde la música, acompañan José Luis Pardo, Kety y Arístides Naranjo.



El salón “Príncipe de Asturias” del Centro Asturiano de Madrid se vistió de gala la tarde del 29 de mayo de 2024 para presentar a la poeta jiennense Rocío Biedma; que emocionó al público con su penúltima obra: “Decir nadie”, publicada por Nuevos Ekkos.

En el evento se dieron cita las voces de los poetas Soledad Martínez,

que hizo una lectura intencionada de: “Tras la puerta”; mientras que Maloy asumió: “Perdón”; ambas, pertenecientes a esta entrega prologada por Cristina Piña y epilogada por Arístides Naranjo; que además, abordó algunas consideraciones en torno a una obra valiente, develadora de un sensible universo; y donde pese a cualquier desasosiego pervive la férrea voluntad de reinención y vuelo por parte de su artífice. Los asistentes disfrutaron de la entrega musical de José Luis Pardo, que asumió la interpretación de los poemas musicalizados concebidos por Rocío: “Cinco letras” y “Tormenta”. En el caso de: “Tormenta”, perteneciente al también libro de la autora: “Cerezas en invierno”. Las voces de Kety, Pardo y Naranjo se congregaron en el tema: “Canción para mi madre”; mientras que el propio Arístides compartió el tema: “Nadie”, perteneciente a: “Decir nadie” y compuesto por José Luis Pardo.

Jueves 30. II Encuentro Chigrero por el Coro Ecos del Centro Asturiano de Madrid A la guitarra Pilar Utrera y a la gaita Manolín González Dirección Almudena Albuerne.



Con acierto y buen talante, el Coro volvió a abrir su chigre donde interpretó un repertorio que nos trae a la memoria, esas buenas sobremesas que tras un buen yantar, se amenizaban con temas musicales de sobra conocidos por los presentes. Así se abrió la velada musical con un popurrí de temas, con el acompañamiento de la gaita.

Se continuó con canciones como *El Carbonero, La Molinera, La Paloma, Habanera Divina, Canción Mixteca, Cuando fui a Covadonga, Salió de Jamaica, El Rey, Mocina dame un besín....*

Además, el público interactuaba activamente con el coro, en canciones como *Soy de Verdicu, Gijón del Alma, Viento del Norte, La Capitana.....* El acompañamiento musical corrió a cargo de Pilar Utrera, que acompañó las canciones magistralmente con su guitarra y a la gaita Manuel Menéndez (Manolín) quien interpretó como solista una cumbia, muy aplaudida.

Queda convocado el III Encuentro Chigrero para los próximos meses con el deseo que se convierta en un clásico entre los actos programados en el centro.

Viernes 31. En la Casa de León y en el Centro Asturiano de Madrid. Entrega de las Madreñas Astur-Leonesas



Fue una alegría enorme que se retomara este Encuentro de fraternidad interregional, del que ya llevábamos, décadas, pese al paréntesis de los últimos años. Estas Madreñas, verdaderamente fraternas, nacieron con el propósito de “caminar juntos”, algo que hoy, con tantos desafíos, se

vuelve cada vez más difícil. Por ello, es motivo de felicitación que se revitalizara este evento.

En un acto conjunto entre la Casa de León y el Centro Asturiano de Madrid se entregaron las Madreñas de Oro Astur-Leonesas al economista e ingeniero José Ramón Blanco y al ex presidente de la Cámara de Comercio de León Manuel Lamelas.

En el acto intervino Margarita Álvarez Rodríguez que disertó magistralmente sobre “El sentimiento astur-leonés” y realzó los elementos que unen a las dos provincias.

El acto concluyó con la entrega de las Madreñas en el Centro Asturiano de Madrid, después de una cena de convivencia entre los socios de las dos entidades.

Vídeo disponible en: [MADREÑA ASTURLEONESA \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

CRÓNICAS LUNES MUSICALES ENERO

Se incorporan este mes las crónicas de enero porque, por motivos personales del coordinador D. Alberto Joya, fue imposible hacerlo antes.

15 de Enero. “Convergencia”. Adrián Estévez, Piano e Israel Figueredo, Saxo & Clarinete

Aunque era lunes a las 7 de la tarde, el concierto inició con Una mañana de domingo, obra de Jazz latino del pianista y compositor cubano Emiliano Salvador (1951-1992), Le siguieron en el programa, obras tradicionales cubanas con destacados arreglos de la mano del pianista Adrián Estévez, tales como la canción “Longina” de Manuel Corona (1880-1950), el danzón “Almendra” de Abelardo Valdés (1911-1958), la danza cubana “Los tres golpes” de Ignacio Cervantes (1847-1905), las canciones “Me faltabas tú” de José Antonio Méndez

(1927-1989), “Tú, mi desengaño” de Pablo Milanés (1943-2022).



El concierto finalizó felizmente con dos obras: “Buscando la Salida (Jazz)” de Adrián Estévez (1994) y la que dio título a este concierto, el bolero “Convergencia” de Bienvenido Julián Gutiérrez (1904-1966).

22 de Enero Elisa Lizama , Soprano y Alberto Joya, Pianista



Un concierto enteramente cubano por su música y sus intérpretes. Y dos obras que muestran la cubanía musical de principios del siglo XX, heredada por supuesto, de ese sentimiento nacional que surge en el XIX, donde el ambiente social, político y cultural se mezclaron, influyendo para bien y para mal en lo que ha sido Cuba después de su independencia como provincia y colonia de España.

Y comenzó la música con “Flor de Yumuri” (Habenera) y “Mi canto eres tu” (Criolla) de Jorge Anckermann (1877-1841) basadas precisamente en dos géneros de la música cubana por excelencia que se han dejado en el olvido en la Cuba de hoy, no sólo por cantarse pocas veces en conciertos sino por ser géneros musicales que se han dejado de producir por los compositores cubanos.

Continuó el programa con una danza cubana titulada “Amor a México” del compositor valenciano radicado en La Habana hasta su muerte Manuel Maury Esteve (1855-1937).

La primera parte del concierto finalizó con “Mírame así” (Habenera) de Eduardo Sánchez de Fuentes (1874-1844), uno de los máximos representantes del Lied o Canción de concierto en Cuba.

La segunda parte estuvo dedicada a los tres pilares más importantes de la zarzuela cubana. De Gonzalo Roig (1890-1970) se interpretaron las siguientes obras: “Un beso” (Danza cubana compuesta en 1910), “Mi alma es” (Criolla de 1918), “Yo tuve un sueño azul” (Vals lento) de la obra teatral “Sueño azul” (compuesta en 1932) y la “Romanza de Azucena” de la zarzuela “El Clarín” (compuesta y estrenada en 1933) y la “Salida de Cecilia” de la zarzuela “Cecilia Valdés” (compuesta en 1932).

De Rodrigo Prats (1909-1980) sus Tres Piezas para piano en arreglo de Alberto Joya, “Jugando contigo” (Danza cubana) “Un suspiro” (Lied) y “Espero de ti” (Romanza).

La “Romanza” y “Salida” de Amalia, de su zarzuela “Amalia Batista” cerraron este grupo de obras del maestro Rodrigo Prats.

El concierto, que más que un programa de recital fue casi una antología del género lírico cubano, culminó con un tributo a Ernesto Lecuona (1895-1963) en el 60º Aniversario su muerte (1963-2023).

Ernesto Lecuona ha sido probablemente el compositor cubano más difundido internacionalmente y de él los intérpretes escogieron “Seis

Canciones” compuestas con versos de Gustavo Sánchez Galarraga. “Vestal serena” (Berceuse), “Soy razonable” (Berceuse), “Pregón de las flores” (Pregón), “¡Andar!” (Danza), “Madrigal” (Lied) y

“Desengaño” (Berceuse).

Se interpretaron dos obras fuera de programa y a petición del público: la canción “Dame de tus rosas” y el vals lento

Escucha al Ruiselñor.

**29 de Enero. Andrés Sánchez Joglar, Tenor
Alberto Joya, Pianista**



Con obras clásicas de la lírica internacional como son la ópera, la canción y la zarzuela tuvo lugar el concierto del lunes 29 de Enero 2024 correspondiente a “Lunes Musicales del Centro Asturiano de Madrid”.

Giuseppe Verdi (1813-1901) “La Traviata” Lunge da lei... Dei miei bollenti spiriti..., Gaetano Donizetti (1797-1848)

“L’elisir d’amore” Una furtiva lagrima y Giacomo Puccini

(1858-1924) “Tosca” E lucevan le stelle, son tres páginas de la ópera que no necesitan presentación y gozan de la aprobación y la admiración del público, salvo muchas excepciones, pero no fue está una de ellas. Interpretadas magistralmente por esta gran promesa por su juventud pero que ya tiene recorrido un gran camino en escenarios entre América y Europa.

La zarzuela española estuvo presente con “Luisa Fernanda” de Federico Moreno Torroba (1891-1982) y su romanza “De este apacible rincón de Madrid”, “El trust de los tenorios” de José Serrano (1873-1941) con la Jota “Te quiero, morena” y “La tabernera del puerto” de Pablo Sorozábal (1897-1988) con la “Romanza de Leandro”.

La Canción internacional fue bien recibida con “Core, core 'ngrato” de Salvatore Cardillo (1874-1947), “Amapola” de

José María Lacalle (1859-1937) y de Ernesto Lecuona

(1895-1963) el vals “Damisela encantadora”.

Seguidamente el pianista Alberto Joya interpretó dos danzones de Antonio M^a Romeu (1876-1955) para piano basados en temas de óperas: “El barbero de Sevilla” y “La flauta mágica”.

El concierto finalizó con dos canciones cubanas: “Mírame así” (Habenera) de Eduardo Sánchez de Fuentes (1874-1944) y “Espero de ti” de Rodrigo Prats (1909-1980).



MISCELÁNEA



REGIMIENTO ASTURIAS

Julián se nos ha ido. Bueno, no se ha ido, lo que Julián hace –luego de 40 años, los últimos cinco como Suboficial Mayor, de servicio a *sms cangrejos*, a Su Majestad y en definitiva a España, como le gusta decir– es dar un paso al lado al tiempo que facilita la llegada de un nuevo Suboficial Mayor, David Enrique Gilarranz Pérez. Efectivamente, hoy, 24 de mayo 2024, Julián Tirado García, a sus cincuenta y ocho años, con solemne despedida de la Bandera, consuma su meditada decisión del pase a la reserva –que tendrá efectividad a partir del próximo día 27– para dedicar todo su tiempo a la familia inadecuadamente atendida por la entrega a sus deberes militares.

Presididos por el coronel Jefe del Regimiento de Infantería "Asturias nº 31", Gabriel Villalonga Sánchez, se desarrollaron hermosos actos militares culminados por el desfile en el que formó todo el regimiento, con un detalle muy emotivo para los asturianos pues, la banda, en el tránsito ante la tribuna presidencial lo hizo al ritmo del Himno de Asturias.

Durante la ceremonia, el Coronel Jefe, destacó la dedicación y el compromiso del Suboficial Mayor a lo largo de su carrera militar, reconociendo su valiosa contribución al Regimiento. La emotiva despedida estuvo marcada por muestras de respeto y gratitud hacia

Julián, quien deja un brillante legado de profesionalismo y entrega en su servicio a lo largo de su trayectoria militar.

Un coctel, muy generoso y bien servido, puso el colofón a los merecidos honores a un excelente, comprometido y afable Suboficial Mayor, que deja huella y al que le deseamos cumpla su deseo, dedicando todo su tiempo a la modélica familia que forma con su grácil esposa y sus atentos hijos (hija e hijo).

ALFONSO RUEDA Y ADRIÁN BARBÓN PARTICIPAN EN UN DESAYUNO INFORMATIVO



Los presidentes gallego y asturiano, Alfonso Rueda y Adrián Barbón, participaron el 14 de junio en un desayuno de prensa en el Hotel Eurostars Madrid Tower 5, en Madrid, centrado en 'La industria de la felicidad', organizado por Hotusa.. Ambos líderes coincidieron en la necesidad urgente de mejorar las infraestructuras ferroviarias y aéreas para conectar mejor nuestras verdes regiones con el resto de España.

Ambos presidentes, moderados por el periodista Bieito Rubido, discutieron sobre la "turismofobia", y enfatizaron que esta problemática no afecta tanto al norte como a otras regiones. Por el momento Galicia y Asturias están alejadas de la saturación turística.

En cuanto al sector hostelero, ambos coincidieron en la necesidad de mejorar las condiciones laborales para atraer y retener personal cualificado. Destacaron iniciativas locales para atraer de vuelta a la población joven que había emigrado, y fortalecer así el sector turístico y económico de las dos Comunidades. Fue un acto de colaboración, pese al distinto signo político. Los dos presidentes autonómicos están de acuerdo en su cooperación y en el valor del sector turístico para el desarrollo económico de las dos regiones. Por parte del Centro Asturiano asistió su presidente, Valentín Martínez-Otero.



NECROLÓGICA

Ha fallecido **D^a Teresa Aguado**, felechina, componente del Coro Ecos y del Grupo de Teatro “Señaldá”. A su esposo Francisco González, a sus hijos y nietos y al resto de sus familiares y amigos les hacemos llegar nuestro más sentido pésame.

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO , Desengaño 22
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA . Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA . C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE . c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS . c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN . Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 98	UNICAJA-CAJASTUR . Pl. Escandalaria, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Restaurante CASA BALTASAR . D. Ramón de la Cruz, 97 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE . Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI . c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	COMERCIAL SIRVIELLA . Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	Restaurante SANTA OLALLA . C/ Ibiza, 72 (Madrid)
Socios 155-156	Sidrería ESCARPÍN . c/ Hileras, 17 (Madrid)

Socios 155-156 Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161 FARMACIA. Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165. PAPELERÍA Y PRIMITIVA. CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196 EXPERT- ELECTRODOMESTICOS. C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204 Administración de LOTERÍAS. Tlf. 915320844 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207 Bar ORFRÁN. C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214 IGNIS AUDIO. www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda)
Socio 216 Ferretería EL SELLA. Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239 Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282 ALSA-GRUPO. 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 430 FUNDICIÓN ESFINGE. C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfn: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 454 ZACARIAS PÉREZ PEÑA. Hierro y Aluminio: 9161386 39
Socio 491 MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613 MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20. Polígono Alameda 29006 (Málaga)
Socio 616. CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618. CONSULEGAL&SERVICES, S.L. , Servicios de Asesoramiento Jurídico y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegal.es

Socio 963. TuriTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS. http://turitaxicuideru.com . Teléfono 652 39 31 35
Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA. Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 1039 CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS, Tlf. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Tlf. 9159830 05
Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)
Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Telf.: 913 12 86 38
Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Telf.: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Telf. 985793636