



ABRIL 2025

Nº 685



*Asturias, mirando al horizonte
vemos el cielo y el mar añil*

SUMARIO

- EDITORIAL
- PANORAMA SOCIOCULTURAL
Con nombre propio
- ACTIVIDADES
Programa Sociocultural ABRIL
Memorándum FEBRERO
- MISCELÁNEA
- AVISOS SOCIOS
- ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS

colaboración de la
JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO



Principado de
Asturias



El Gobierno del Principado de Asturias subvenciona parte de los actos asturianistas que organiza este Centro Asturiano de Madrid

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

Edificio Asturias

c/ Farmacia, 2 – 28004 Madrid
Oficinas: 91 532 82 81/91 532 82 45

Whatsapp: 660 135 870

Conserjería: 91 531 32 77

info@centroasturianomadrid.es

web: www.centroasturianomadrid.es

Quinta "Asturias"

Carretera Extremadura Km.25.100
Camino de la Zarzuela Km.2
28670.- Villaviciosa de Odón

Oficina Quinta: 91 647 0194

Móvil: 690 648 171

quintasturias@centroasturianomadrid.es

Restaurante *Casa Hortensia*: Tlfs: 91 539 00 90 / 91 522 42 18

Sidrería *Casa Hortensia*: 91 521 74 78

Comité de redacción Revista "Asturias":

Director: Valentín Martínez-Otero Pérez, Subdirector: Andrés Menéndez Pérez, Secretaria de redacción: Cristina Moret Valdivieso. Colabora: Almudena Menéndez

Publicidad

Asegúrate un precio único.

Consigue tu
seguro de hogar a un
precio exclusivo para ti,
acudiendo a tu oficina,
llamando al **915 909 657**
o en **unicaja.es**

Seguro Hogar Protección



Seguro Hogar Protección contratado con CASER, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A., a través de Unimediación S.L.U., operador de banca-seguros vinculado, inscrito en el Registro Administrativo Especial de Distribuidores de Seguros de la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones con nº inscripción OV-0010, actuando a través de la red de Unicaja Banco, S.A. Concertado seguro de responsabilidad civil de acuerdo a la legislación vigente. Puede consultar las compañías aseguradoras con las que Unimediación S.L.U. tiene contrato de agencia suscrito en www.unicajabanco.es/seguros. Coberturas de los seguros según las Condiciones Generales y Particulares de las pólizas.

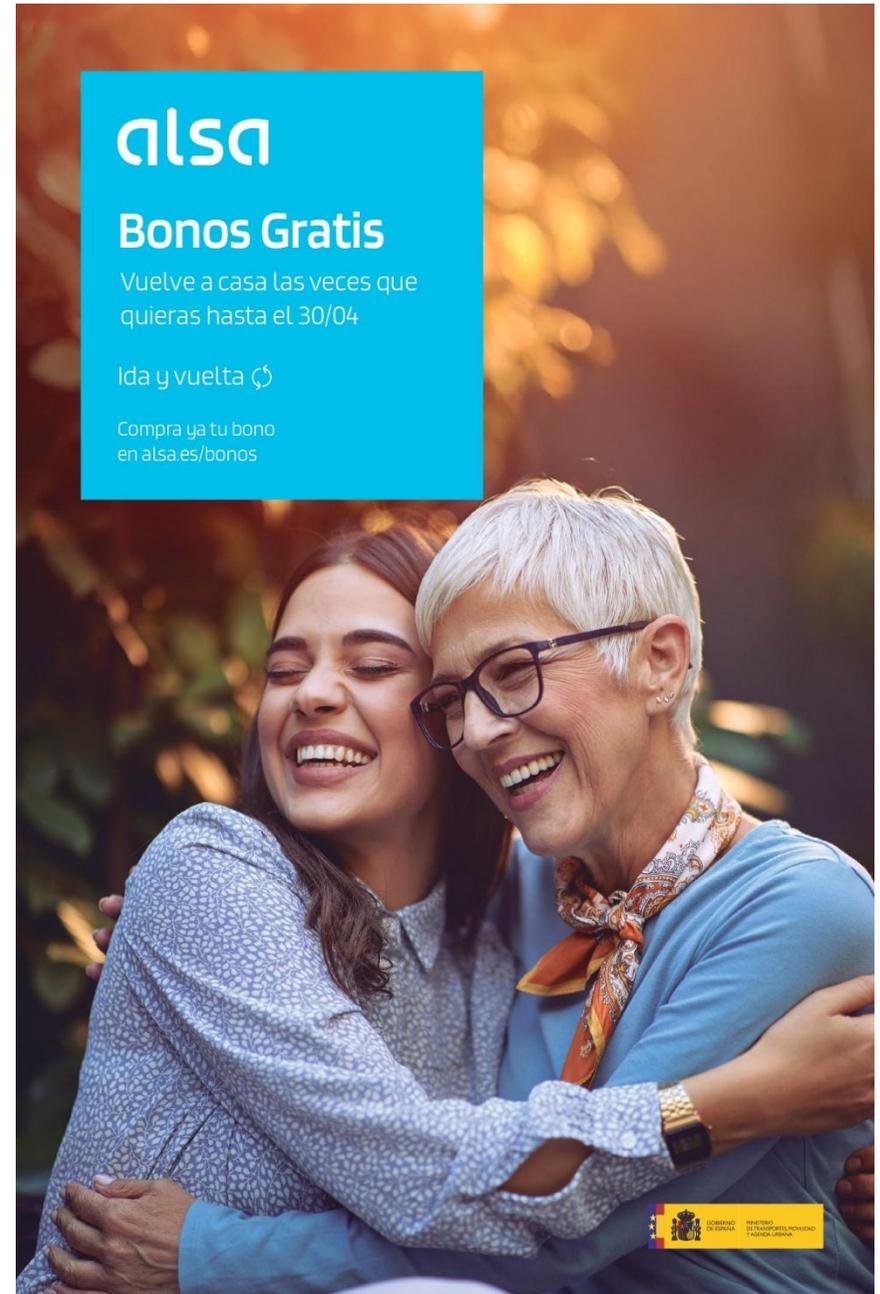
alsa

Bonos Gratis

Vuelve a casa las veces que
quieras hasta el 30/04

Ida y vuelta ↻

Compra ya tu bono
en alsa.es/bonos



EDITORIAL

¡La primavera ha llegado un año más! A pesar de las alergias que la acompañan, esta estación nos brinda la oportunidad de disfrutar de nuestra querida Quinta "Asturias" con renovado entusiasmo. Este año, sin embargo, nos encontramos ante un panorama que merece nuestra activación especial.

La Quinta, nuestro *rinconín* asturiano en Madrid, se enfrenta a nuevos desafíos y oportunidades. Desde hace unas semanas, disponemos de un servicio de atención provisional en el bar "Sueve", pero, tal como se ha ido informando desde secretaría, necesitamos contar con una persona o entidad que gestione y explote de manera responsable y eficiente el servicio de hostelería en nuestras instalaciones, con el objetivo de garantizar una experiencia de calidad para todos los socios.

Además del recordatorio anterior, este año también invitamos a todos los socios a participar activamente en la vida del Centro. La primavera no solo trae consigo el florecimiento de la naturaleza, sino también de ideas y proyectos. Os animamos a proponer iniciativas que enriquezcan la programación sociocultural y mejoren las instalaciones, siempre dentro de las posibilidades económicas institucionales.

Como es sabido, la Quinta "Asturias" es más que un espacio físico; es un lugar de encuentro, de cultura y de preservación de nuestras raíces. En un mundo cada vez más "geomeditizado", término que subraya la interrelación entre los espacios y las tecnologías, nuestro Centro ofrece un refugio donde podemos reconectar con nuestras tradiciones y con la naturaleza.

Como siempre, os invitamos a consultar este *Boletín* para conocer las actividades programadas para este mes de abril. vuestra participación es fundamental para mantener vivo el espíritu asturiano en Madrid.

La primavera de 2025 nos trae nuevos aires de cambio y esperanza. Aprovechemos esta energía renovada para fortalecer nuestra Casa y preservar ese tesoro que es la Quinta "Asturias" para disfrute de las generaciones actuales y futuras.

¡Os esperamos para celebrar juntos esta nueva primavera!

El Presidente y la Junta Directiva





Casa Hortensia – Restaurante ESPECIALIZADO EN COMIDA ASTURIANA
C/ Farmacia, 2 Plantas 2ª y 3ª (28004 Madrid)
Telfs : +34 915 390 090 – 91 522 42 18 – 91 531 37 24
E-mail: restaurante@casahortensia.com <http://www.casahortensia.com>



PANORAMA SOCIOCULTURAL

CON NOMBRE PROPIO



ANDRÉS MENÉNDEZ PÉREZ

Presidente Adjunto del Centro Asturiano de Madrid

EL TARANGU (3ª entrega)

Con el excelente estado de forma mostrado en la Vuelta, Fuente se presentó una semana después en el Giro donde se iba a encontrar con el imbatible Merckx. En la primera llegada en alto, el temible Blockhaus, consiguió la victoria y se enfundó su primera Maglia Rosa. Pero Merckx se reveló y camino de Catanzaro se hizo con el liderato y ya no lo soltó. Fuente siguió con su espíritu combativo tanto en Jafferau como en la cima del Paso Stelvio, donde ganó alcanzando la segunda plaza de la general, que conservó hasta el final del Giro por detrás de Merckx. Y ganó el premio de la montaña por segundo año consecutivo.

En 1973, con tan solo dos temporadas, el "Tarangu" ya se había consolidado como uno de los grandes del pelotón y de cara a la nueva temporada se marcó un nuevo objetivo: el Tour. Para ello renunció a la Vuelta y se presentó muy corto de forma en el Giro. Muy pronto sus opciones de luchar por la Maglia se desvanecieron, sin embargo, su espíritu combativo le llevó a ganar la etapa dolomítica que finalizaba en Auronzo di Cadore. Coronó escapado los cuatro puertos de esa etapa: Passo di Valles, Passo di Santa Lucia, Passo Giau y Cime Tre Croci y se hizo con el gran premio de la Montaña en dura pugna con Merckx, era su tercer reinado de la montaña del Giro.

Exhibiendo un gran estado de forma arrasó en la Vuelta a Suiza, ganó dos etapas, la montaña, la combinada y la general y llegó en plenitud de condiciones al Tour.

Sin embargo, en el Tour topó con dos huesos: el mejor Luis Ocaña y el pavés de la tercera etapa. Ese día se dejó más de siete minutos sobre Ocaña y perdió prácticamente todas sus opciones de victoria. No obstante, mostrando un carácter irreductible y una fe ciega en sus posibilidades, rechazó cualquier pacto Bic-Kas que fortaleciese el amarillo de Ocaña y le diese a él un segundo puesto y el reinado de la montaña. Perdió ambas cosas, pero sin embargo regaló al ciclismo una de las jornadas más épicas que se recuerdan camino de Les Orres. Ese día atacó a Ocaña en el Col du Galibier hasta la extenuación. Contraatacó Ocaña en el Col d'Izoard y ambos llegaron juntos a la meta. El tercero en la etapa llegó a siete minutos y el siguiente, Zoetemelk, a más de veinte minutos. Fuente terminó tercero en la general

y se convirtió en el primer ciclista español de la historia en hacer podio en las tres grandes vueltas del ciclismo: Giro, Tour y Vuelta.

Fuente repite de cara a 1974 los mismos objetivos que en 1972: Vuelta y Giro. En la Vuelta se encuentra con Ocaña y Thevenet, primero y segundo del último Tour. Fuente, en mejor estado de forma que sus rivales, domina en las montañas y se hace con las victorias en Los Ángeles de San Rafael y el Naranco, sin embargo, una inoportuna caída camino de Arrate compromete una victoria que parecía cantada. Finalmente salva las dificultades y se hace con su segunda Vuelta a España.

Y de esta forma, con un Tarangu pletórico, se presenta en Italia, tan solo cuatro días después de su triunfo en España, dispuesto a derrotar al propio Merckx. Fuente domina la montaña como nunca se recuerda: gana en Sorrento la tercera etapa y se viste la maglia; repite triunfo en Monte Carpegna y en Il Ciocco y su renta es suficiente para mantener el liderato frente a Merckx tras la únicacrono de aquel Giro. Por delante solo montaña, Alpes y Dolomitas. Sin embargo, el asturiano, capaz de lo mejor y de lo peor, vivió en San Remo una pájara espectacular. En una jornada de media montaña, fría, con lluvia y mucha niebla cometió un error táctico al tirar del pelotón para abortar una escapada que en nada le perjudicaba. Gastó demasiadas fuerzas y no fue capaz de seguir la estela del pelotón durante la subida al puerto de Langa. En meta la diferencia había llegado a los 8:01 respecto de Merckx. El sueño del Giro se desvanecía.

A 7:43 en la general, todavía confiaba en una histórica remontada y empezó con ella: recuperó 2:21 en Monte Generoso, ganando su cuarta etapa del Giro; 13 segundos en Iseo, donde cedió la victoria a Lazcano al llegar los dos en solitario a meta y 1:47 en las Tres Cimas de Lavaredo, donde ganó su quinta etapa.

A falta de una etapa de montaña estaba en la general a 3:22 de Merckx y, como no podía ser de otra manera, lo intentó en el Monte Grappa. Los relatos oficiales de la prueba dan a Fuente una ventaja máxima de 2:40, sin embargo, el Tarangu habla en su libro de referencias próximas a 3:30, esto significa que en algún momento de la ascensión Fuente pudo haber sido líder virtual de la carrera. Y aquí estalló la polémica ya que él dijo en meta que era imposible que en 5 kilómetros de descenso le hubieran recortado la ventaja que llevaba en el alto. En cualquier caso luchó, lo intentó y puso el espectáculo en aquel Giro, considerado como "The greatest show on earth".

Fuente terminó quinto en la general, ganó cinco etapas y el premio de la montaña, cuarto consecutivo.

(continuará)



JESÚS GONZÁLEZ ESTÉVEZ
Socio del Centro Asturiano de Madrid

XEITOS DE CONVIVIR

Hoy en día, sobre todo nas ciudades, falase muito de que a xente nova nun ye queda outra que compartir piso, cousa que nun é novedá, alló naquellos tempos da peseta de papel, nos anos cuarenta del siglo pasado, había pisos nos que en cada cuarto vivía úa familia entera con padres, fijos y pode que bolos; nas casas de zonas agrícolas tamén se daba el caso pro, en cuartos distintos.

Un domingo, fai sesenta anos; daquela tía eo once, cuadróume ir a misa con mía tía y úa vecía; erguermonos cedo, a misa era as oito da maña y pra chegar andabamos, calzos en galochas, tres kilómetros por carreiros y caleyas de carro, inda nun tíamos pistas, nin carreteras asfaltadas que chegasen as portas das casas y muito menos coches.

Acabada a misa, a vecía preguntóuyee a mía tía, si me gustaría fer un viaxin coella pois, dabaye medo ir sola por malos carreiros por el medio del monte; dixenyees que sí y fomosnos pr'alló.

Anduvemos tres horas pra chegar, subimos y baxamos montes y condo coronamos el último, vimos el mar al llonxe.

A casa unde íbamos era d'un carpinteiro parente da vecía que, yes fora fer, entre outras cousas, el bodego de cocer el pan; n'esos trabayos fixeramosnos grandes amigos, él trabayando y eo aprendendo el oficio, jugando, estorbando y fendoye gastar pacencia.

N'aquella casa vivían cuatro xeneraciois. Os sogros del carpinteiro, el carpinteiro coa muyer, úa das fiyas col home y el fiyo que nacerá naquella temporada, el viaxe era pra llevarye as farinas, y, outra fiya solteira. Nunca vira convivir bisabolos, bolos, padres, fiyos, netos, bisneto, tía y sobrín. Esta forma de convivir prestóume entonces y, sigue fendolo, paréceme búa condo todos fain porque vaya ben.

Volví este brau al mismo pueblo ver a casa dúa vecía que quería comprar un amigo de meu, como encontréi a porta pechada, acabéi tomando café cos vecíos que, nun eran outros que, os padres daquel rapacín que foramos regalar que, ten hoy sesenta anos, tá casado vive na casa, coúa fiya solteira y un fiyo coa parexa que taban esperando descendencia.

Hay casas que parecen ter algo especial, a lo meyor non a casa misma, porque despóis de muito trabayar fixeron úa nova, pro, si, as familias que viven nellas, prestóume un milagre que pasado tanto tempo seguían convivindo tres xeneraciois col primeiro da cuarta por el camín y hoy como entonces, trasmitindo alegría y felicidad.

É lo que ten vivir trabayando na túa propia terra que, nun te amontuan como nas ciudades, en pisos cada día máis pequenos, unde cuasi nun caben nín duas xeneraciois, nespera que a máis nova medre y se vaya compartir piso

porque nun pode comprarse un, mentras que, bolos y bisabolos van pral axilo en conto nun se valen por si mesmos porque, el tamaño dos pisos y el trabayo, nun permiten cumplir coa ley de vida: "*cuidar de quen te cuidóu*".



FERNANDO ARESE MORENO
Miembro del Grupo *Señaldá*

PULPO A LA ASTURIANA O A FEIRA

El pulpo es un invertebrado marino del tipo del calamar, sepia, que hace algún tiempo era menospreciado, todo lo contrario que ahora que es un plato exquisito y nada barato, con toda la razón. En el Norte de España es un alimento muy frecuente y aunque de diversas formas de cocinarlo, cocido y aliñado con nuestro aceite de oliva, un poco de pimentón y sal es un manjar.

El pulpo congelado, por nosotros o directamente del comercio, tiene la ventaja de ablandarse al romperse sus fibras y la cocción es rápida. En 10 o 15 minutos lo tendremos listo para aliñarlo en olla rápida.

Ingredientes

1 Kilo de pulpo, aproximadamente

2 o 3 patatas

Aceite de oliva virgen extra

Sal gruesa

Pimentón dulce o picante

En una olla a presión, ponemos agua hasta la mitad aproximadamente e introducimos el pulpo, aún congelado. Calentamos. Cuando se derrita el hielo y se pueda doblar, retiraremos, si salieran, los espumarajos. En esta agua no es necesario poner sal. Desde el momento en que empiece a salir vapor por la válvula, lo bajaremos un poco y lo tendremos unos diez minutos, lo retiraremos del fuego y lo pondremos bajo el grifo con agua fría. Lo examinaremos como va de blando y lo pondremos 2 o 3 minutos más o lo sacaremos. En olla tradicional lo tendremos como una hora y media y lo empezaremos a vigilar entonces.

Retiraremos un poco de agua de cocer el pulpo y pondremos las patatas a cocer, sin piel pero enteras. Cuando esté tiernas podemos preparar el plato para servirlo.

En un plato, mejor de madera, pondremos las patatas partidas en rodajas que servirán de base o cama para el pulpo, que partiremos en trozos. Echaremos primero la sal gruesa, después el aceite y por último el pimentón, dulce, picante o ambos. Si ponemos primero el aceite y después la



sal, el aceite impedirá que se sale bien el pulpo. Y listo. Buen provecho.

Para verlo en el teléfono o en el ordenador, pincha aquí <https://youtu.be/BAhQb9KRb80?si=EOBm47GBf23FzIHT>



SANTIAGO LOSADA MALDONADO
Colaborador Centro Asturiano

"El Cine Emocional"

EMILIA... PARADA Y FONDA

Año: 1976.

Dirección: Angelino Fons.

Guión: Carmen Martín Gaité, Juan Tébar.

Fotografía: Luis Cuadrado.

Música: canción "Así sea" de Luis Eduardo Aute.

Intérpretes: Ana Belén, Francisco Rabal, María José Alfonso y Juan Diego.

La película que hoy comento es una absoluta desconocida pero tiene una cualidad importantísima, "Emilia.... Parada y

Fonda" está basada en un relato de Carmen Martín Gaité que se incluye en su libro "Las ataduras".

El relato lleva por título "Un alto en el camino", además el guion está firmado por la propia autora Carmen Martín Gaité.

Es la única vez que un relato de Gaité ha sido adaptado al cine porque no se puede considerar que la adaptación de su novela "Entre visillos" sea una película por su formato televisivo.

Esta condición la convierte en una película de culto y eso la hace ya especial al margen de cualquier otra valoración.

El cuadro de actores, el ínclito director de fotografía Luis Cuadrado y la música de Aute alimentan más el culto a la película.

El tema de la historia no es otro que la educación puritana que una mujer de provincias recibe en los años cincuenta y sesenta y cómo esta educación choca frontalmente con los deseos de liberación de esa misma mujer en los años setenta.

No se puede hablar de esta película sin citar otra película de culto, "Nunca pasa nada" dirigida por Juan Antonio Bardem en 1963 con guion de Alfonso Sastre.

El amable lector preguntará dónde la puede encontrar, yo le contaré que se proyectará el 24 de abril en el cineclub "Más madera" de Benalmádena y también le diré que la próxima colaboración contaré qué cualidades tiene este cineclub.

Vaya este comentario por ser este año el centenario de nacimiento de Carmen Martín Gaité, Salamanca 1925.



LUIS ANTEQUERA *Miembro del Coro "Ecos"*

JOSÉ BERNARDO DE LA MEANA, EL ARQUITECTO ASTURIANO DEL BARROCO

José Bernardo de la Meana nace en la capital del Principado el 28 de marzo de 1715, hijo de un arquitecto, Domingo de la Meana, -que sin duda sembraría en su espíritu la pasión por las artes-, y de su esposa Jacinta Costales.

Con veinte años de edad se traslada a Madrid, donde se forma en la escultura, pero sin pasar por la Academia de Bellas Artes, pues ésta no será fundada hasta 1752, cuando José Bernardo tiene ya 37 años. Lo que tiene alguna importancia en su vida, como tendremos ocasión de ver. Con toda probabilidad se foguearía en el taller de algún artista asturiano que hubiera sentado plaza en la capital.

En 1749, con 34 años de edad, casa con Eulalia de la Granda, que le dará varios hijos, entre los cuales, Francisco Javier, escultor como el padre, que deja obra en Covadonga.

De vuelta en Asturias con apenas 28 años, se hace José Bernardo con el puesto de maestro de obras de la Catedral de Oviedo, cargo del que solo la muerte le apartará después de 47 años de servicio, y no sin dejar su impronta en la gran torre del templo. Meana será, de hecho, quien dote al mismo de cuantas expresiones barrocas lo adornan por doquier, con trabajos tan importantes como los retablos de la girola del templo.

Trabaja también en otros retablos magistrales, como el de Santa Marina de Puerto de Vega, el de la capilla de los Dolores en Grado, o el de la iglesia del Convento de Santo Domingo en Oviedo.

Su destacada obra y su gran reputación no dejarán de suscitar ese pecado tan nacional que es la envidia, siendo denunciado en 1764 por el primer arquitecto asturiano titulado por la ya mencionada Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, Manuel Reguera, que le acusa de carecer de la titulación necesaria para desempeñar su oficio. Algo que no representará mayor dificultad para Meana, quien, en sólo dos años, obtiene la graduación académica que se le cuestionaba.

José Bernardo morirá en Oviedo el 25 de octubre de 1790, a la edad no poco avanzada para la época de 75 años, siendo enterrado en la iglesia de San Tirso de Oviedo, fundada en el s. IX por Alfonso II el Casto y cuyo retablo mayor es, también, obra de nuestro escultor. Coincide su muerte con un gravísimo terremoto ocurrido en la ciudad de Orán, lo que señalamos porque la ciudad, aunque hoy día argelina, era

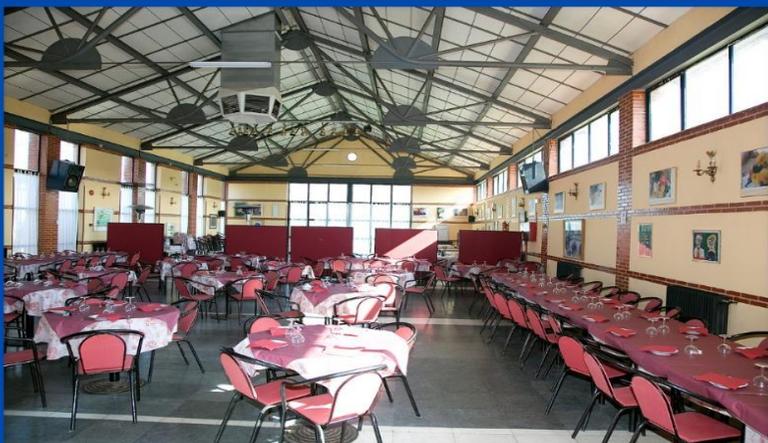
entonces, y desde hacía casi tres siglos, de propiedad española.

José Bernardo de la Meana es el gran exponente asturiano del barroco hispano, ese estilo que se expande por toda la España pentacontinental del momento, dejando extraordinarias expresiones no sólo en la España europea, sino también en la España americana y en la asiática (Filipinas), haciendo posible que hasta treinta y un lugares fundados por los españoles en América hayan sido declarados al día de hoy Patrimonio de la Humanidad, la mayoría de ellos por expresiones tan barrocas como las que Meana cultivó en Asturias.

Es, además, contemporáneo de los grandes arquitectos españoles del barroco. Algo posterior a Alberto de Churriguera (1676-1750), el autor de la famosa y bellísima *Plaza Mayor* de Salamanca, pero perfectamente coetáneo de un Ventura Rodríguez (1717-1785), autor de la capilla del Palacio Real de Madrid, o de las tres fuentes del llamado Salón del Prado de Madrid, a saber, *Cibeles*, *Apolo* y *Neptuno*; y de un Francesco Sabatini (1721-1797), arquitecto del Palacio Real y de la *Puerta de Alcalá*, ambos en Madrid. Y poco anterior a Juan de Villanueva (1739-1811), autor del Observatorio Astronómico, el Jardín Botánico, los jardines del Retiro o el Real Gabinete de Historia Natural, actual *Museo del Prado*, todos ellos igualmente en Madrid.

Que hagan Vds. mucho bien y que no reciban menos.

BUSCAMOS NUEVO CONCESIONARIO PARA LA HOSTELERÍA DE LA "QUINTA ASTURIAS"



**SIN
TRASPASO**

Restaurante Principado
Crtra Extremadura km
25.100 /
Cº de la Zarzuela km.2

Interesados llamar a los teléfonos
91 532 82 81 //91 532 82 45



ACTIVIDADES

PROGRAMA SOCIOCULTURAL ABRIL

Martes 1, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Conferencia de Adolfo Pérez Agustí con el título "**Productos naturales para rejuvenecer**".

Miércoles 2, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Presentación del libro "**Aromas de mujer**". Organizado por **Soledad Martínez**, Coordinadora de los Martes de la Poesía.

Viernes 4, a las 19'30 h. En la Mesa de Burgos

Concierto del **Coro "Ecos" del Centro Asturiano de Madrid**.
Habaneras, canción asturiana, canción hispano americana.

Sábado 5, a los 14,30 h. Servidos por Casa Hortensia

Comida de convivencia de las Peñas **Felechu** y **Felechinas**.

Domingo 6, a las 20 h. en la Casa de Castilla-La Mancha

Actuación del **Coro "Ecos" del Centro Asturiano de Madrid**.
Con motivo de V Jornadas Cervantinas. "Maritornes y sus amigos cantan a D. Quijote"

Lunes 7, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de "**Lunes Musicales**". Año XXXVII.

Miércoles 9, a las 19'30 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Presentación del libro "**Azote**" de **Antonio Maldonado Muñoz**. Presenta al autor el periodista **Andrés Rubio**.

Jueves 10, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Organizado por la Asociación **Héroes de Cavite "PAVIA, 500 años de una gran victoria"**.

Ponente: **César Muro Benayas**, Teniente General retirado, Escritor e Investigador histórico. Presenta y modera: **Miguel Ernesto García Gutiérrez**. Delegado de Héroes de Cavite en Madrid.

Lunes 21, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de "**Lunes Musicales**". Año XXXVII.

Martes 22, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Encuentros de Educación y Salud. Conferencia de **D. Cándido Vaquero** con el título "**Qué es un síntoma desde el psicoanálisis y desde la medicina.**"

Miércoles 23, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Presentación del libro y de la exposición "**Dos patrias**" de **Pablo Fernández-Miranda**, (Ediciones GPS). Presenta **Eulalia Ramírez**, de Gefrema

Jueves 24, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Presentación de la novela "**La hija del Rojo**" Autora: **Mariana Duffill Gavito**. Editorial: Loto Azul Acompaña: **Cristina Carrizo Altuzarra**, escritora y poeta.

Viernes 25, a las 19 h. Sala de Juntas. 4ª pl.

LA NOCHE DE LOS LIBROS, organizada por la Comunidad de Madrid.

Lectura de poemas de temática asturiana o autores asturianos. Interesados en participar pueden apuntarse en secretaría antes del miércoles 23 a las 14 h.

Lunes 28, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Concierto de "**Lunes Musicales**". Año XXXVII.

Martes 29, a las 19 h. Salón "Príncipe de Asturias"

Martes de la Poesía. Tribuna abierta para rapsodas, poetas, cantantes y músicos. Coordina **Soledad Martínez**.

II CERTAMEN DE RELATOS CORTOS

ORGANIZA: COLABORA:

EL CANTÁBRICO, MAR DE VIDA

CONVOCATORIA ABIERTA

1º PREMIO 1.500€ 2º PREMIO 1.000€ 3º PREMIO 700€ 4º PREMIO 500€

1 de abril al 1 de julio de 2025

INFO Y BASES:

<https://clubnauticoportovodanada.blogspot.com>

PATROCINAN:

MEMORÁNDUM FEBRERO

Sábado 1. Comida de convivencia de las Peñas Felechu y Felechinas.

Como mes del año, febrero no goza de fama amable, muy al contrario, se le atribuyen muchos dichos y pocos lo dejan en favorable lugar y, a título de ejemplo, digamos que, en febrero: mete obrero, que pan te comerá, pero buen trabajo te hará; un día malo y otro bueno; un día sol y otro brasero; sale el oso del osero; sale la lagartija del agujero, etc., etc.

Menos mal que los felecheros, "a suteito" (bajo techo)" no percibimos los ambiguos adagios dedicados al mes más breve del año y lo vivimos como otro cualquiera de cada temporada disfrutando el momento en el grato ambiente que propicia el deseo del siguiente almuerzo.

Luego del buen ágape que, una vez más nos brindó Casa Hortensia, y, sin solución de continuidad, se vivió una sobremesa de lujo gracias a la generosidad y calidad en las voces de Juan Antonio López-Brañas y Claudio González.

Coordinado con las Felechinas se decide que en el mes de marzo, el almuerzo también será el día 1, primer sábado del mes.

Martes 4. Conferencia de Adolfo Pérez Agustí, sobre: Tratamiento de las alergias e intolerancias.

El ponente Adolfo Pérez Agustí estableció la gran diferencia entre las alergias y las intolerancias, pues con suma frecuencia se las confunde. Mientras que las alergias involucran al sistema inmune, las intolerancias suelen ir unidas a problemas psicológicos y de relación social. Se insistió en evitar la medicación antihistamínica pues no soluciona el problema de

fondo, pudiendo ser sustituida por plantas medicinales más inocuas.



Y sobre las intolerancias supuso una sorpresa al poderse comprobar que es habitual ser intolerante al ambiente, las personas y el ruido que acompaña a nuestras comidas, llegando al extremo de rechazar alimentos que siempre nos han agradado y tolerado muy bien. También se detallaron las intolerancias a los cosméticos, los champús y hasta la ropa.

Jueves 6. Coloquio-presentación de la novela gráfica *Cumbres en pie De Guerra. La Batalla Del Mazuco*. Participan: Guillermo Menéndez Quirós, autor de la obra y Carlos Iriarte, vicepresidente de Gefrema. Presenta y modera: Eulalia Ramírez Nueda, socia de Gefrema.

El pasado 6 de febrero, el Centro Asturiano de Madrid, en colaboración con GEFREMA (Grupo de Estudios del Frente de Madrid), acogió en su magnífico salón de actos la presentación de la novela gráfica *Cumbres en pie de guerra. La batalla de El Mazucu*.



Dicha novela viajó a Madrid de la mano de su autor, asturiano, Guillermo Menéndez Quirós. En el coloquio-presentación participaron también Carlos Iriarte (vicepresidente de GEFREMA y asesor de este proyecto de divulgación histórica), y de Eulalia Ramírez Nueda, socia de GEFREMA e investigadora de la invisibilización de la mujer. El acto fue introducido por Andrés Menéndez Pérez, vicepresidente del Centro Asturiano.

Durante el coloquio, pudimos *acercarnos* a las inigualables cumbres asturianas como teatro de la Batalla del Mazucu y ahondar en la relevancia de la resistencia republicana previa a la caída del Frente Norte (1937) durante la Guerra Civil Española. El nutrido participativo público de esta jornada hizo numerosas preguntas y comentarios, los cuales dejaron ver el alto interés que había despertado en todos ellos esta novela gráfica e histórica cuya trama tiene lugar en uno de los parajes más bonitos Asturias.

Domingo 9. Asamblea General de Asociados



Se celebró la Asamblea General de Asociados según los puntos publicados en el Orden del Día, en la que se trataron diversos temas de interés para la Casa, se discutieron propuestas y se tomaron decisiones importantes para nuestro futuro.

Martes 11. Presentación de la segunda edición del libro "Sangre vital" de Arístides Naranjo. Presenta Soledad Martínez.



La presentación de la segunda edición de FIEBRE VITAL de nuestro querido amigo, Arístides Naranjo, fue un despliegue

de arte y emoción. Como poeta, actor, cantante y director, transformó el evento en una experiencia única, combinando lectura, interpretación y música desgranada por un talentoso pianista y la voz y la guitarra de José Luis Pardo.

Soledad Martínez hizo una cálida y precisa presentación de Arístides, quien con una voz llena de matices, cautivó al público al dar vida a sus versos, mientras invitados especiales destacaban con su interpretación y lectura de poemas del autor. La noche culminó con una ovación y una cálida firma de libros, consolidando su conexión con los asistentes.

Un evento inolvidable que reafirmó su talento y versatilidad.

Jueves 13. Encuentros de Educación y Salud que dirige Valentín Martínez-Otero Pérez. Formación digital para jóvenes trabajadores de ONG para que se conviertan en moderadores de apoyo a jóvenes con discapacidades" DISMODE.



El acto titulado "Formación digital para jóvenes trabajadores de ONG para que se conviertan en moderadores de apoyo a

jóvenes con discapacidades" (DISMODE), del inglés: *Digital training for NGO's youth workers to become disability support moderators for youth with disabilities*, tuvo como objetivo difundir este relevante proyecto dirigido a capacitar a profesionales del sector social y educativo para apoyar de manera efectiva a jóvenes con discapacidades en el ámbito de la educación.

El evento estuvo marcado por diversas intervenciones. Valentín Martínez-Otero Pérez, profesor de la UCM, presidente del Centro Asturiano de Madrid y presentador del evento, abrió el acto cordialmente y destacó la relevancia de la formación digital para la integración plena de los jóvenes con discapacidades. A continuación, Darío Fernández Delgado, médico de familia y psicólogo clínico, subrayó la necesidad de formación y adaptación en los entornos educativos, tanto formales como no formales, para garantizar la plena integración de los jóvenes con discapacidad. Señaló que, aunque las instituciones educativas están cada vez más abiertas a la inclusión, sigue siendo fundamental avanzar en los procesos inclusivos.

Pilar Gutiérrez Cuevas, presidenta de la AMPAT (Asociación Madrileña de Profesionales de la Atención Temprana), ofreció su perspectiva sobre la importancia de la atención educativa y su impacto en el desarrollo de estos jóvenes. También participó Castellar López Guinea, secretaria de AMPAT, quien detalló los desafíos y avances en la inclusión de personas con discapacidad en diversos contextos educativos.

El principal objetivo del proyecto DISMODE es formar a personas dentro de las ONG para que puedan desempeñar el

rol de moderadores de apoyo a jóvenes con discapacidades, proporcionar asesoría y realizar las negociaciones necesarias para ajustar los procesos educativos y, en definitiva, favorecer su inclusión social y educativa. A este respecto, puede consultarse el portal de aprendizaje a distancia para convertirse en moderador de apoyo a la discapacidad para jóvenes con discapacidades: <https://elearning.dismode.eu/>

Concluyó el acto, muy aplaudido y al que asistió numeroso público, con un animado coloquio al que siguió un aperitivo.

Sábado 15. Presentación del libro “El pequeño Indiano” de Virginia Casielles



El *Pequeño Indiano* llegó al Centro Asturiano de Madrid el pasado 15 de febrero. Virginia Casielles, la autora del cuento, estuvo acompañada de Carmen Adams, catedrática de

patrimonio cultural y turismo de la Universidad de Oviedo, y del presidente Valentín Martínez-Otero.

El cuento, para todas las edades, como lo define su autora, es una historia de la emigración a América personalizada en la figura de Víctor Sánchez Escalante, pero que en realidad representa a cuántos jóvenes tuvieron que emigrar desde cualquier punto de España en busca de un futuro mejor. Es una historia de indianos, de triunfo, pero la autora no se olvida de todos los que no lo consiguieron.

Explica simplemente que este libro tiene como germen una publicación que realizó durante su etapa de doctorado en Historia del Arte y que le valió el diploma de estudios avanzados: *Una saga de maestros de obra*, donde se recoge la arquitectura de indianos que la familia Posada Noriega levantó en el Oriente de Asturias.

Por tanto, es una historia de triunfo, de palacetes enormes, de modernidad y filantropía. Y con este pequeño libro, la intención de la autora es acercarle la historia a los más pequeños.

Fue un acto muy cálido, donde el público contribuyó con sus aportes y experiencias, y el resultado fue una tarde maravillosa.

Martes 18. Conferencia tertulia. Acto de Ignacio Mollá Ayuso, con el título “23F Una verdad incómoda *Las claves para tratar de comprender lo que realmente ocurrió aquel día.*”



D. Ignacio Mollá Ayuso, comandante de Infantería (en situación de retirado) y actual socio director de la empresa AVANTE CONSULTORES, dedicada a la formación de empresa, impartió en el Salón de Actos del Centro Asturiano de Madrid, su conferencia "23F, Una verdad incómoda"

La conferencia, presidida por el Vicepresidente Adjunto D. Andrés Menéndez, tuvo lugar en el Salón Príncipe de Asturias, con una buena asistencia tanto de socios como de otros invitados, atraídos por un tema que siempre despierta interés en el público.

Cuarenta y cuatro años después de aquellos sucesos. Ignacio Mollá, conferenciante habitual del Centro Asturiano de Madrid y conocedor a fondo del tema, en una encomiable labor de síntesis, supo aportar las claves para tratar de entender lo que realmente ocurrió ese día. Porque, lo que oficialmente se explicó como causa de aquellos hechos y tras los muchos trabajos y libros publicados desde entonces sobre el tema, hoy -como explicó el ponente- sabemos que la verdad es bien diferente.

Jueves 20. Organizado por el Foro de Integración Social que coordina Ricardo Gayol. Conferencia de Oviedo Zapico Consejero de Ordenación del Territorio y Urbanismo, Vivienda y Derechos Ciudadanos con el título: "El problema de la vivienda en Asturias"



El pasado 20 de febrero, el Foro de Integración Social de este Centro Asturiano de Madrid organizó un acto de especial interés cívico y social. Intervino como ponente invitado el Consejero de Transportes, Urbanismo, Vivienda y Derechos Ciudadanos del Gobierno del Principado de Asturias, Ovidio Zapico, quien hizo una brillante exposición sobre "el problema de la vivienda en Asturias". Remarcó con claridad la diferencia sustancial entre la política de vivienda del Principado y los modelos aplicados en otras comunidades, especialmente las dirigidas por el PP, que ni siquiera están dispuestas a cumplir la Ley Estatal de Vivienda, como primer paso para afrontar un problema tan acuciante en todos los territorios.

Desde 2003 IU promovió dentro de los gobiernos de coalición en la región, un compromiso claro en la resolución del problema,

dando un impulso significativo a la empresa pública VIPASA para asumir la gestión en la materia.

En el nuevo gobierno de unidad progresista surgido en 2023 esta política se ha reavivado con un plan de acción consistente que pasa, no solo por la construcción de nueva vivienda necesaria para ampliar el parque disponible, sino también en la recuperación de viviendas preexistentes, que tras su restauración adecuada puedan estar en muy breve plazo preparadas para su entrega. Por tanto es un plan socialmente avanzado para dar respuesta a la demanda y también ecológicamente sostenible y económicamente viable para una ejecución efectiva durante la presente legislatura.

El consejero asturiano fue presentado por el nuevo Coordinador General de Izquierda Unida Antonio Maíllo, quien resaltó la experiencia positiva de Ovidio Zapico como Concejal y luego como Diputado regional y Coordinador de la organización en Asturias, añadiendo la transcendencia del tema de la vivienda y la singularidad del proyecto asturiano para marcar camino en las políticas más decisivas hoy para la ciudadanía.

Asistieron igualmente al acto: el diputado al congreso Enrique Santiago y las responsables estatales de Vivienda de IU Federal y del PCE.

Se cerró este Foro con un animado coloquio, que dio fe de la relevancia y la candencia de la materia abordada.

Martes 25. Martes de la Poesía. Coordina Soledad Martínez

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a cada uno de vosotros por la presencia y participación en nuestro Martes de la Poesía mensual y, muy especialmente, al Presidente

adjunto, D. Andrés Menéndez, por asumir la coordinación para poder celebrar esta velada mensual.



Aunque un accidente imprevisto me impidió viajar -desde donde estaba unos días, para presidir el acto, mi corazón estuvo con vosotros en cada verso, en cada canción y en cada emoción compartida.

Me llena de alegría saber que, una vez más, la poesía nos ha unido, y que su talento y pasión siguen dando vida a este hermoso espacio de expresión y encuentro. Gracias por vuestro compromiso y por hacer de cada velada un momento único.

Nos vemos en el próximo Martes de la Poesía, que será el 25 de marzo, ahí estaré con la misma ilusión y amor por la palabra poética.

Con gratitud y afecto para todos.

Jueves 27. Organizado por la Asociación "Héroes de Cavite" Presentación del libro "ISLAM Y FEMINISMO" por su autora Doña Paloma Hernández.



Presentación del libro "ISLAM Y FEMINISMO" por su autora Paloma Hernández (en las redes conocida por el seudónimo "Fortunata y Jacinta") con la intervención de José Javier Esparza (escritor y presentador de El Toro televisión), y Nicole Hozenthal (profesora de filosofía de la universidad de Oviedo).

Las tres ponentes como la introducción hecha por el delegado en Madrid de la Asociación (Miguel E. García-G) introdujeron como analizaron el problema del wokismo en occidente y su relación con el feminismo actual desde diferentes perspectivas (filosófica como política, social y cultural).

En particular Paloma H. trató los efectos del llamado "feminismo islámico" que puede tener en los países de tradición cristiana en general y en particular en la de tradición católica (hispana). El "feminismo islámico" se presenta, en última instancia, como un factor de disolución social, un "caballo de Troya" que facilita la entrada del fundamentalismo musulmán en Europa.

CRÓNICAS LUNES MUSICALES

Lunes, 3. IDORIS DUARTE, Soprano y ALBERTO JOYA, Pianista



Con un amplio programa de Ópera y Zarzuela incluyendo algunas obras de piano solo, se presentaron en el ciclo de Lunes Musicales la soprano Idoris Duarte y el pianista Alberto Joya quien a su vez dirige y organiza la programación de estos ciclos desde hace ya varios años.

El concierto se inició con dos arias del belcanto operístico italiano; el aria "Prendi" de la ópera *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti y la emblemática "Casta Diva" de la ópera *Norma* de Vincenzo Bellini. Erik Satie con su *Gnossienne* N° 1 fue interpretado por Alberto Joya para dar paso a tres arias óperas de Giacomo Puccini *La Bohème*, Gianni Schicchi y Turandot.

La zarzuela estuvo muy bien representada con hermosas páginas que dan elegancia y clase al género; *La canción veneciana* de *El carro del sol* de José Serrano, la Romanza de Marola de La tabernera del puerto de Pablo Sorozábal, el *Vals de Angelita* de *Chateau Margaux* de Manuel Fernández Caballero. Federico Mompou estuvo sonoramente presente en este concierto con su *Canción y Danza VI* interpretada por Alberto Joya y Ruperto Chapí se escuchó en la romanza *Mi tío* se figura de *El rey que rabió*. Este excelente concierto finalizó con una zarzuela de autor cubano, Gonzalo Roig y de su Cecilia Valdés, Idoris Duarte nos dejó una magnífica interpretación de su Salida: Yo soy Cecilia Valdés. Excelente concierto.

Lunes, 10. DAVID ÓVILO, Tenor y ALBERTO JOYA, Pianista



La Canción de Concierto, Canción de Arte o Art Song son diferentes nombres como encontramos denominado a este género de la canción para voz lírica teniendo características diferentes según el país, por la influencia del idioma, el folklore o simplemente por las costumbres de cada país lo

cual no impide que la estilización de estos elementos se conviertan en una obra de arte.

Italia juega un papel importante en el repertorio de la canción de arte; la *canzone napoletana* es famosa en el mundo entero y no ha habido cantante que se haya resistido a no interpretarlas en sus conciertos, cabe destacar que la *canzone napoletana* tiene sus antecedentes en la habanera cubana por el constante trasiego de los barcos en el siglo XIX hacia América haciendo escala en el puerto de La Habana donde las compañías de ópera actuaban antes de seguir su rumbo hacia el norte o hacia el sur. Pero Italia también ha desarrollado otro tipo de canción dentro del género al que pudiéramos llamar poemas musicalizados y que cumplen con lo establecido por el lied alemán (modelo para este tipo de canción) donde el papel del piano es tan importante como el de la voz manifestándose con total independencia y protagonismo.

Así el programa de David Óvilo y Alberto Joya estuvo integrado por obras de los compositores italianos Arturo Buzzi-Pecchia, Ernesto de Curtis y Cesare Andrea Bixio. Y de igual forma compositores de España, Cuba, México y Argentina.

El programa no podía finalizar sin hacer una pequeña y gran referencia al género de la zarzuela; David y Alberto escogieron una hermosa página de *El Sotullo* y *Vert*, la romanza *Bella enamorada*.

Lunes, 17. JAVIER HERGUERA & FAMILY, BLANCA HERGUERA, Violín y CLAUDIA HERGUERA, Violoncello

Este concierto tiene características especiales; lo hemos llamado Javier Herguera & Family porque lo realiza el pianista Javier Herguera con sus dos hijas, Blanca y Claudia en el violín y el violoncelo respectivamente y además nos remonta y recuerda los conciertos familiares que se realizaban en los salones y en las casas de familia en el siglo XIX.



En el desarrollo del programa a interpretar, pudimos escuchar obras de los compositores Bach, Fauré, Goltermann, Mozart, Wieniawski, Paganini para violín y piano y para violoncelo y piano, para después unirse en el Trío Elegiaco para piano, violín y violoncelo de Sergei Rachmaninoff, obra difícil y emblemática dentro del repertorio de este pequeño formato dentro de la música de cámara.

Javier Herguera es un pianista reconocido por su trayectoria y maestría en su instrumento y además asiduo intérprete en el ciclo de Lunes Musicales del Centro Asturiano de Madrid. Con Blanca y con Claudia sucede que Lunes Musicales ha sido testigo de su avance y desarrollo como intérpretes ya que

desde casi niñas se han presentado en nuestros conciertos y siempre con gran éxito.

Lunes, 24. ÓPERA CHINA. LINGYUN JIANG, Soprano y ANDREI DRADICI, Pianista



Uno de los propósitos de Lunes Musicales es la interrelación de diferentes culturas en el campo de la música de concierto y con este programa en el que por primera vez en Lunes Musicales se hace un programa íntegro de música de compositores y textos de poetas chinos, la soprano Lingyun Jiang y el pianista Andrei Dradici, excelentes artistas que como intérpretes hacen un magnífico dúo formando un todo interpretativo que impacta e impresiona felizmente por su musicalidad y talento lo cual ha requerido también muchas horas de trabajo.

A continuación, reproducimos los textos de las canciones interpretadas como muestra de una poesía oriental diferente a la poesía occidental que si conocemos de siempre. Pero esas diferencias en el modo de sentir hablan por si solas y nos muestran como los sentimientos, el amor y la espiritualidad

que hay en ellos es fruto de la creación del hombre esté en cualquier lugar de este mundo y respondiendo a denominadores comunes que nos hace estrechar lazos de hermandad humana.

MÚSICA CHINA; TEXTOS:

1- 爱人送我向葵 – “ Mi amor me envía girasoles” Shande Ding . La canción expresa la belleza de las emociones en la sociedad china y pone de manifiesto la alegría y el anhelo del amor juvenil.

2- 玫瑰三愿 – “Tres deseos de una rosa” Zi Huang. Habla de una mujer que sueña con un futuro utópico y se resiste a aceptar el destino de guerra y destrucción que se cierne sobre su país.

3- 春思曲 – “Nostalgia de la primavera” Zi Huang. La obra representa una escena de una mujer sentada en su cuarto. Fuera está lloviendo y a ella le da pereza vestirse porque su mente está con su novio que se encuentra muy lejos.

4- 越人歌 – “Canción del pueblo Yue” Qing Liu. Narra la historia de un viaje en barco y el encuentro entre una poetisa del país Yue y un príncipe del país Chu. Un poema se erige como testamento de su amor, desafiando las barreras sociales que impiden su unión.

5- 梧桐树 – “El parasol chino” Ming Qi. Esta canción es una narración objetiva de la naturaleza, pero también una evocación nostálgica de la infancia, la juventud y una mirada al inexorable futuro.

6- 山之高 – “Altas montañas” Kui Deng. Trata de una chica que echa de menos a su novio y sufre frustrada la imposibilidad de estar con él por la prohibición impuesta de sus familias.

1- 钗头凤 – “Horquillas del Ave Fénix” Yi Zhou. Es la triste historia de una pareja de enamorados en tiempos de la dinastía Song que se ven obligados a divorciarse y aunque muchos años después se encuentran de nuevo, se dan cuenta de que ya nada es igual.

2- 在水一方 – “Al otro lado del agua” Jia Qinglin. Es un poema clásico de poesía, que plasma el tormento de un hombre enamorado incapaz de vislumbrar a la mujer al otro lado del agua, y, a su vez, impedido de acercarse a ella.

3- 一杯美酒 – “Una copa de buen vino” Xianglin Zhou. Una pieza de música uigur que hace sentir la hospitalidad y alegría de la gente de esta etnia.

4- 虞美人·听雨 – “La belleza Yu - Escuchando la lluvia” Dongliang Bai. Es un poema escrito por Jiang Jie, poeta de la dinastía Song. "Escuchando la lluvia" es una actitud existencial a través de la cual, pretende describir la juventud, la flor de la vida y la vejez del poeta. Parece tratar sobre la amargura y la felicidad de la vida, pero en realidad se refiere a la experiencia sangrienta y desgarradora de la desaparición de su propio país y el cambio de las dinastías en la historia.

5- 绒花 – “Flor de las nieves” Ming Wang. En chino se llama Ronghua, que es una flor que crece en circunstancias naturales extremadamente adversas. En la composición musical, la flor aparece como símbolo metafórico de mujeres fuertes y llenas de esperanza durante los años de guerra en China.

6- 我的爱人你可听见 - “Si me oyes, mi amor” Qing Yin. Este aria viene de la ópera china “Larga Marcha”. Narra el anhelo de los soldados por su patria y su firme voluntad de amar a su país sin miedo a las dificultades.

MISCELÁNEA

DÍA INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DE LA INFANCIA

Con motivo de la celebración de este día, los alumnos de 2º y 4º de Primaria del CEIP Gesta de Asturias, junto con la artista de artes audiovisuales Marta Pintos, celebraron el Día Internacional de los Derechos de la Infancia el 20 de noviembre creando un mural conmemorativo. Este trabajo colaborativo permitió a los niños y niñas integrar sus conocimientos sobre los derechos fundamentales de la infancia, tal como establece la Convención sobre los Derechos de la Infancia, en una composición artística

NOMBRAMIENTO PARA RICARDO GAYOL

Nuestro consocio Ricardo Gayol García, coordinador del Foro de Integración Social que celebra el Centro Asturiano de Madrid ha sido nombrado miembro del Comité sobre la Carta Social Europea de la conferencia de ONG del Consejo de Europa.

Desde aquí queremos felicitarle por este nombramiento.

NECROLÓGICA



Ha fallecido el Padre Ceferino. **Ceferino Fernández Suárez de los Ángeles**, fue durante muchos años, párroco del Centro Asturiano de Madrid donde deja muchísimos amigos. DEP.

Más información en:

<https://www.elcomercio.es/obituarios/fallece-ceferino-fernandez-antiguo-parroco-illas-hijo-adoptivo-20250313184031-nt.html#vca=fixed-btn&vso=elcomercio&vmc=unknow&vli=obituarios>

ESTABLECIMIENTOS ASTURIANOS ASOCIADOS

Socio 17	Droguería MANUEL RIESGO , Desengaño, 22
Socio 61	Bar CASA PACO c/ Altamirano, 38 (Madrid)
Socio 66	Bar PEMA . Pan y Toros, 11 (Madrid)
Socio 75	Bar LA REGUERA . C/ Martín de los Heros, 83 (Madrid)
Socio 75	Mesón LA FUENTE . c/ Marqués de Urquijo, 8 (Madrid)
Socio 75	RECREATIVOS RODLAM S. A. Tlf. 91 547 15 96
Socio 75	COMPRO ORO, PLATA, RELOJES ANTIGUOS . c/ M. de Urquijo, 37
Socio 75	Mesón-Restaurante EL CEBÓN . Cap. Blanco Argibay, 14 (Madrid)
Socio 98	UNICAJA-CAJASTUR . Pl. Escandalera, 2 (Oviedo)
Socio 127	Grupo I.L.A.S. (Reny Picot) C/ Velázquez, 140 (Madrid)
Socio 140	Pub GAYARRE . Paseo de La Habana, 1 (Madrid)
Socio 140	Restaurante LA LEÑERA c/ Hernani, 60 (Madrid)
Socio 140	Restaurante TEITU c/ Capitán Haya, 20 (Madrid)
Socio 140	Pub VERDI . c/ Capitán Haya (Madrid)
Socios 155 y 156.	COMERCIAL SIRVIELLA . Glorieta Puente Segovia, 11 (Madrid)
Socios 155-156	Restaurante SANTA OLALLA . C/ Ibiza, 72

(Madrid)
Socios 155-156 Sidrería ESCARPÍN . c/ Hileras, 17 (Madrid)
Socios 155-156 Productos ASTURES Y MAS S.L. Tlf. 91 479 74 65
Socio 161 FARMACIA . Paseo de la Chopera, 13 (Madrid)
Socio 165. PAPELERÍA Y PRIMITIVA . CC. Mocha Chica. Local 8 Villafranca C.
Socio 196 EXPERT- ELECTRODOMESTICOS . C/ Tortosa, 7 (Madrid)
Socio 204 Administración de LOTERÍAS . Tlf. 915320844 C/ Pez, 25 (Madrid)
Socio 207 Bar ORFRÁN . C/ Fermín Caballero, 7 post. Madrid
Socio 214 IGNIS AUDIO . www.ignis-audio.com (A. Menéndez Granda)
Socio 216 Ferretería EL SELLA . Pº Extremadura, 7 (Madrid)
Socio 239 Grupo OPTICA UNIVERSAL c/ Gilena, 2 -Villaverde Tlf. 91 796 80 20
Socio 282 ALSA-GRUPO . 902 42 22 42 / www.alsa.es
Socio 430 FUNDICIÓN ESFINGE . C\Cobre 13, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid) Tfno: 916780975.- http://www.fundicionesfinge.com
Socio 454 ZACARIAS PÉREZ PEÑA . Hierro y Aluminio: 9161386 39
Socio 491 MARY PAZ PONDAL (Actriz) www.marypazpondal.es
Socio 613 MALAGASTUR S.L. C/ Rigoletto, 20 . Polígono Alameda 29006 (Málaga)

Socio 616. CENTRO DE ESTETICA INTEGRAL BELLA DONNA. c/Montero, 1 - Móstoles Tlf. 91 613 28 89
Socio 618. CONSULEGAL&SERVICES, S.L. , Servicios de Asesoramiento Jurídico y Seguros de todo tipo (Personales y Profesionales) Víctor M. Montes Amieva. Telf.- 647 62 09 76 Mail: vmontesa@consulegal.es
Socio 963. TuriTaxiCuideru. SERVICIO DE TAXI ADAPTADO Y RUTAS PANORÁMICAS. http://turitaxicuideiru.com . Teléfono 652 39 31 35
Socio 718 PESCADERÍA LA RIA DE VIGO. Mercado Sª María de la Cabeza. Puesto, 47/48 Tlf. 915 28 41 89
Socio 960 EMBUTIDOS SANTULAYA. Cangas de Narcea (Asturias)
Socio 1039 CLINICA DENTAL. Dr. Pérez Zamarrón. Gª Paredes,12 Tlf. 91 448 87 91
Socio 1185 RESTAURANTE Y SIDRERÍA CASA HORTENSIA c/ Farmacia, 2, pl. 2ª 3ª Tlfs. 91 539 00 90 y 91 522 42 18
Socio 1243 EL RINCÓN ASTURIANO Mesón/Restaurante. Delicias, 26 -Madrid
Socio 1349 MANUEL AMBRÉS E HIJOS. Jamones, quesos, embutidos. 917 98 33 06
Socio 1418 ELECTRICIDAD JUAN MATOS , Tlf. 610 671 894
Socio 1616 IMPACT-5 Agencia de Publicidad y Servicios Plenos
Socio 1836 GRUPO RESTAURANTES LA MÁQUINA. Tlf. 915983005
Socio 1902 SIDRA CORTINA. San Juan, 44 Amandi-Villaviciosa (Asturias)

Socio 2177 INSTITUTO OFTALMOLÓGICO FERNÁNDEZ-VEGA. Av. Drs. Fdez Vega, 34 (Oviedo) Tlf. 985 24 01 41
Socio 2178. ENCE ENERGÍA Y CELULOSA S.A. c/ Beatriz de Bobadilla, 14 (Madrid) Telf.: 913 12 86 38
Socio 2423. ESCUELA DE BAILE LIBERDANZA. c/ Yébenes 148 (Aluche) Telf.: 620 55 28 80 www.liberdanzamadrid.com
Socio 2459. GRÚAS ROXU S.A. Carr. Santander. Meres (Asturias) Telf. 985793636